Forum des images

JANVIER 2015

CYCLE CONTAMINATION
PETITES & GRANDES BESTIOLES
UNE MASTER CLASS SURPRISE

PROGRAMME N° 68

forumdesimages.fr
01 44 76 63 00

MAIRIE DE PARIS

TOUTE L'ANNÉE AU FORUM DES IMAGES SAISON 2014-2015

CYCLES

- **QUELLE CONNERIE LA GUERRE !**
  du 16 septembre au 2 novembre 2014
- **CONTAMINATION**
  du 10 décembre 2014 au 25 janvier 2015
- **QUE JUSTICE SOIT FAITE !**
  du 4 février au 22 mars 2015
- **BLEU**
  du 2 avril au 28 mai 2015
- **LA JEUNE FILLE**
  du 10 juin au 26 juillet 2015

JEUNE PUBLIC

- **LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS**
  chaque mercredi et samedi à 15h
  de septembre 2014 à juin 2015
- **MON PREMIER FESTIVAL, 10e édition**
  du 22 au 25 octobre 2014
- **FESTIVAL TOUT-PETITS CINÉMA, 8e édition**
  du 14 au 22 février 2015

RENDEZ-VOUS

- **LA MASTER CLASS**
  chaque mois, d'octobre 2014 à juin 2015
- **LES COURS DE CINÉMA**
  les vendredis à 18h30
  à partir du 19 septembre 2014 – entrée libre
- **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN**
  chaque mois, à partir de novembre 2014
- **CINÉMA VILLE**
  chaque mois, de septembre 2014 à juillet 2015
- **LA BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT**
  chaque bimestre, à partir d'octobre 2014
  entrée libre

LA SALLE DES COLLECTIONS

POUR EXPLORER SUR ÉCRANS INDIVIDUELS LES 8 500 FILMS DE PARIS AU CINÉMA ET LES AUTRES COLLECTIONS DU FORUM DES IMAGES

FESTIVALS

- **L'ÉTRANGE FESTIVAL, 20e édition**
  du 4 au 14 septembre 2014
- **UN ÉTAT DU MONDE… ET DU CINÉMA, 6e édition**
  du 7 au 16 novembre 2014
- **CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, 18e édition**
  du 21 au 26 novembre 2014
- **CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION 12e édition**
  du 4 au 7 décembre 2014
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS, 27e édition**
  le 3 février 2015
- **REPRISE DU PALMARÈS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND, 37e édition**
  le 15 février 2015
- **CINÉMA DU RÉEL, 37e ÉDITION**
  du 20 au 27 mars 2015
- **SÉRIES MANIA, saison 6**
  du 17 au 26 avril 2015
- **REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS, 47e édition**
  du 28 mai au 7 juin 2015
- **TRÈS COURTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 17e édition**
  du 12 au 14 juin 2015
- **REPRISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY**
  les 1er et 2 juillet 2015
- **CINÉMA AU CLAIR DE LUNE, 15e édition**
  du 30 juillet au 9 août 2015

ÉVÉNEMENTS

- **EDGAR MORIN LE CINÉPHAGE**
  du 15 au 19 octobre 2014
- **LES ÉTOILES DE LA SCAM**
  les 25 et 26 octobre 2014

ABONNEZ-VOUS !

VOIR DÉTAILS P. 31

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES
Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. **Directrice générale adjointe :** Séverine Le Bescond. **Directrice de la communication :** Anne Coulon. **Responsable des publications :** Sylvie Devilette assistée de Pauline Botté. **Directeur des programmes :** Jean-Yves de Lépinay. **Coordinateur des programmes :** Gilles Rousseau. **Programmation du cycle *Contamination* :** Anne Marrast. **Programmation *CinéMa ville* :** Zeynep Jouvenaux. **Directeur de l'action éducative :** Frédéric Lavigne. **Programmations Jeune public :** Élise Tessarech, Cécile Nhoybouakong, Mathilde Tattegrain. **Salle des collections :** Pauline Husy, Mathilde Oskeritzian. **Recherche des copies et des ayants droit :** Chantal Gabriel, Javier Martin. **Production des programmes :** Corinne Menchou. **Presse :** Diana-Odile Lestage. **Design :** *HartlandVilla*. **Impression :** Alliance.

CRÉDITS PHOTOS Collection Christophel sauf : **p. 1** Under The Skin © Seventh Kingdom / **p. 3** Laurence Herszberg © Nathalie Prébende / **p. 4** Philippe Artières © Philippe Bretelle – Jean-Louis Comolli © D.R. / **p. 5** Serge Grünberg © D.R. – Emmanuel Roy © D.R. – Diane Arnaud © D.R. / **p. 8** Le Village des damnés © D.R. / **p. 9** Frissons © D.R. / **p. 12** Paris sous la neige © D.R. – Paris en liesse © D.R. / **p. 20** Le Vélo de l'éléphant © Folimage Studio - La Boîte productions / **p. 24** Mauvais sang © D.R. / **p. 27** La Part du feu © Shellac Distribution.

SOMMAIRE

4 VENEZ LES RENCONTRER…

–

6 CYCLE
CONTAMINATION

10 LES COURS DE CINÉMA

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
LE DOCUMENTAIRE SELON COMOLLI

11 CINÉMA VILLE

12 LA SALLE DES COLLECTIONS
1945, ANNÉE ENNEIGÉE

14 LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES

19 L'INDEX DES FILMS

–

22 LES SÉANCES DE JANVIER

–

31 TARIFS

LE FORUM DES IMAGES À LA CARTE

32 INFORMATIONS PRATIQUES

Séries Mania 2014, souvenez-vous : le retour de la terrible peste dans *The End of the World*, la prolifération d'un virus destructeur et incontrôlable dans *Helix*, la contamination mortelle d'un quartier résidentiel dans *Cordon*. Promptes à saisir avec habileté l'air du temps, de nombreuses séries d'anticipation se font le puissant écho de l'obsédante angoisse contemporaine de la contagion et de la propagation du mal, qu'elle ait le visage des grandes épidémies d'autrefois, de l'étranger ou de l'envahisseur venu du ciel. Depuis un siècle, le 7e art n'est pas en reste comme l'explore le cycle *Contamination*, débuté le 10 décembre dernier et qui se poursuit jusqu'au 25 janvier. Virale, bactériologique, écologique, radioactive…, le risque de contagion semble généralisé dans un monde d'échanges et de contacts et, avec lui, les réflexes ancestraux de peur, de suspicion, de rejet, de stigmatisation. Les récentes crises provoquées par la vache folle, le SRAS, le chikungunya, le virus H1N1 ou plus anciennement la peste, le choléra, la grippe espagnole, le VIH ont emprunté ces mêmes mécanismes où se mêlent fantasme et réalité dans un imaginaire galopant. Dernier exemple en date : plus la psychose se répand aux États-Unis autour de l'épidémie d'Ebola, plus les Libériens et autres ressortissants africains sont pointés du doigt. Au point qu'une vidéo « I am a Liberian, not a virus » de la photographe et animatrice de télévision Shoana Clarke Solomon marque le départ d'une campagne sur les réseaux sociaux dénonçant gestes discriminatoires et dérapages xénophobes édifiants. Quand un désastre sanitaire sert de prétexte au racisme ordinaire…

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

VENEZ LES RENCONTRER...

PHILIPPE ARTIÈRES

Historien, directeur de recherches au CNRS, Philippe Artières a été rapporteur du Conseil national du sida de 1995 à 1999. Coauteur avec Jeannine Perret de « Mémoires du sida » (Éd. Bayard, 2012), il revient, images à l'appui, sur l'évolution des regards et représentations à l'occasion d'une conférence : « Corps à corps : le sida, 30 ans de pandémie ».

MERCREDI 7 JANVIER À 19H ET 21H
VOIR P. 23

SERGE CHAUVIN

Serge Chauvin enseigne la littérature et le cinéma américains à l'université Paris 10. Ses travaux portent sur les rapports entre cinéma et romanesque, et sur le cinéma classique, ses formes, ses figures, ses fêlures. Il a publié « Les Trois vies des tueurs - Siodmak, Siegel et la fiction » (Éd. Rouge Profond, 2010). Dans le cadre des *Cours de cinéma*, il analyse *En quatrième vitesse (Kiss me Deadly)* de Robert Aldrich.

VENDREDI 9 JANVIER À 18H30
VOIR P. 24

BERTILLE SOULLIER

Comédienne professionnelle, Bertille Soullier aime raconter des histoires. Des contes du monde entier qu'elle révèle dans des spectacles ou des « ciné-contes », pour accompagner des films et ouvrir de nouvelles portes sur l'imaginaire des enfants.

SAMEDI 10 JANVIER À 16H
VOIR P. 24

JEAN-LOUIS COMOLLI

D'abord au ciné-club d'Alger, Jean-Louis Comolli écrit aux *Cahiers du cinéma* de 1962 à 1973, puis à *Trafic*. Il filme depuis 1966 des documentaires et fictions — distinction qui a pour lui peu de sens. Au total, une petite cinquantaine de films. Et quelques livres, dont « Voir et pouvoir », « Cinéma contre spectacle », « Corps et cadre », chez Verdier. À paraître : « Cinéma, mode d'emploi, de l'argentique au numérique », avec Vincent Sorrel (Éd. Verdier).

MARDI 13 JANVIER À 19H ET 21H
VOIR P. 25

FRÉDÉRIC BAS

L'Histoire – « avec sa grande hache », disait Perec - agent de contamination ? C'est l'hypothèse originale que développe Frédéric Bas, enseignant en histoire et critique à *Chronic'art*, dans un *Cours de cinéma* consacré à « L'Homme malade de l'Histoire », extraits de films à l'appui, d'*Apocalypse Now* à *Zelig*.

VENDREDI 16 JANVIER À 18H30
VOIR P. 26

SERGE GRÜNBERG

Écrivain, scénariste et traducteur, Serge Grünberg est un connaisseur émérite de l'œuvre de David Cronenberg, qu'il a enseignée à l'université Paris 8 de 1992 à 2002. Auteur d'un passionnant livre d'entretiens avec le cinéaste canadien (Éd. Cahiers du cinéma, 2000), il a collaboré au portrait qui lui est consacré dans la série « Cinéma de notre temps ». Il est l'invité du Forum des images à l'occasion de la projection exceptionnelle des deux premiers films de Cronenberg, *Frissons* et *Rage*.

SAMEDI 17 JANVIER À 19H
ET DIMANCHE 18 JANVIER À 16H30
VOIR P. 26

EMMANUEL ROY

« L'année de mes 17 ans, mon père est mort d'un mésothéliome, cancer de la plèvre, cancer de l'amiante. J'en ai gardé une incurable inquiétude. J'ai retrouvé récemment son journal intime. Ce sont les matières premières du film. » La projection de *La Part du feu* est suivie d'une rencontre avec son réalisateur Emmanuel Roy.

JEUDI 22 JANVIER À 19H
VOIR P. 27

DIANE ARNAUD

Diane Arnaud enseigne l'analyse et l'esthétique filmiques à l'université Paris 7. Ses recherches ont porté sur les mystères plastiques et les poétiques du montage d'œuvres filmiques contemporaines, de Sokourov à Kurosawa en passant par Lynch. À l'occasion d'un *Cours de cinéma*, elle explore, de l'invisible à l'invasion, la contamination fantôme selon Kiyoshi Kurosawa.

VENDREDI 23 JANVIER À 18H30
VOIR P. 28

ET AUSSI...

Thomas Ospital (élève de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel), je 29 janvier à 19h
Michèle Casalta (productrice), ma 13 janvier à 19h
Gérald Collas (producteur), ma 13 janvier à 19h
Richard Copans (réalisateur et producteur), ma 13 janvier à 19h
Ginette Lavigne (réalisatrice et monteuse), ma 13 janvier à 19h

MASTER CLASS SURPRISE

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU,
CRITIQUE AU *NOUVEL OBSERVATEUR*
DURÉE : 1H30

Comme chaque mois, le Forum des images vous invite à venir découvrir le parcours d'une personnalité du cinéma, en sa présence. L'invité(e) et la date de sa venue vous seront communiqués ultérieurement : forumdesimages.fr / Lettre d'info /Facebook / Twitter.

SAMEDI 24 JANVIER, 16H30

L'ARMÉE DES DOUZE SINGES – TERRY GILLIAM

CYCLE
CONTAMINATION
JUSQU'AU 25 JANVIER

La programmation *Contamination* a été élaborée par Anne Marrast, programmatrice au Forum des images.

Est-ce ainsi que les hommes vivent ? Entre algues vertes, vaches folles, airs, eaux et sols pollués, sans compter les armes chimiques ou bactériologiques, l'époque est au risque et au danger, aux seuils d'alerte et périmètres de sécurité. Les dieux, cette fois, n'y sont pour rien. Bienvenue dans notre monde toxique.

« Aujourd'hui, à la télévision, on ne parle que du virus informatique Michelangelo qui doit théoriquement ruiner à travers le monde des milliers de banques de données. Je note, aux actualités, le vocabulaire utilisé : propagation, contamination, transmission de la maladie, vaccin, infection, etc. Nous vivons dans une décennie prise par l'obsession de toute contagion. Notre langage est infesté pour longtemps des métaphores de la médecine et de l'épidémie, comme du lexique de la morbidité.* »

Ces mots, tirés de l'unique et bouleversant roman d'un écrivain atteint du sida qui devait l'emporter, sonnent toujours juste vingt ans après. Ne parle-t-on pas de nos jours d'emprunts toxiques ou de marketing viral ? Il y a eu depuis d'autres virus informatiques, aux doux noms de Melissa ou I Love You, et les trithérapies sont apparues, prolongeant, dans l'attente d'un vaccin, l'espérance de vie des séropositifs pouvant accéder aux soins. Les machines et les hommes, attaqués de l'intérieur par un mal invisible, est bien une peur de notre temps et une réalité du monde où nous vivons.

Dans les films désormais, le menaçant ne relève plus forcément de la science-fiction mais s'inscrit bien souvent dans le cadre familier de notre quotidien. C'est dans un embouteillage que commence le calvaire de l'héroïne de *Safe* (1995). Une quinte de toux inextinguible, attribuée aux gaz d'échappements, puis les jours suivants d'autres symptômes et un malaise grandissant auquel la médecine ne trouve pas de réponse. Le film de Todd Haynes n'a pas pris une ride, et renvoie un reflet glaçant de la société moderne et des maux physiques et psychiques qu'elle engendre. Le questionnaire que soumet à ses patients le centre new age, spécialisé en maladies liées à l'environnement, vers lequel se tourne Carol, se clôt sur cette interrogation, qui donne le vertige : « Êtes-vous allergique au 20e siècle ? »

*« Le Fil » de Christophe Bourdin, éd. de la Différence, 1994, p.100

EN PARTENARIAT AVEC : A NOUS PARIS / SCREENMANIA / SYFY

NE MANQUEZ PAS

SURVEILLEZ LE CIEL !

LE VILLAGE DES DAMNÉS

« Keep watching the skies ! » C'est sur cet avertissement, annonçant le possible retour du mal, que s'achevait *La Chose d'un autre monde*, dont Carpenter signera plus tard un terrifiant remake *(The Thing)*. En pleine Guerre froide, le danger venait de l'espace, le motif de la contamination ou de l'invasion extraterrestre répondant à l'obsession du péril rouge, déguisé en petits hommes verts. Ou pire : en hommes « en apparence » semblables aux humains, mais venus sur terre à la seule fin d'en prendre le contrôle… Puissant ressort fantastique, hautement anxiogène, cette peur archaïque du remplacement a fait les grandes heures de la science-fiction. Elle est à l'œuvre chez les *Body Snatchers* de Siegel (« profanateurs de sépulture » dans le titre français…) comme chez les enfants blonds du *Village des damnés*, fleurons du genre. Elle est aussi au cœur d'*Invasion Los Angeles* où les envahisseurs se fondent dans le décor et le mode de vie urbains de l'Amérique des années 80, et prend enfin la séduisante enveloppe de Scarlett Johansson dans *Under The Skin*… Aujourd'hui, on cohabite avec les *aliens (District 9)*, mais parqués *(Monsters)* et sous haute surveillance. Ce qui vient d'ailleurs fait toujours peur.

VENDREDI 2, SAMEDI 3, DIMANCHE 4 JANVIER

VOIR P. 22, 23

SIDA, 30 ANS DE PANDÉMIE

DALLAS BUYERS CLUB

En juin 81, une revue médicale américaine rapporte cinq cas d'une pneumonie rare. Peu après, au département des maladies infectieuses à Paris, un patient présente les mêmes symptômes. L'épidémie du sida est née, dont le virus responsable est découvert en 1984, voici maintenant trente ans. Au journal télévisé, ce mal inconnu était représenté par une boule hérissée de piquants, comme un oursin menaçant. Et « la nouvelle peste » en une de *Paris Match* avait le terrible visage de Kenny, jeune Américain dont le journal relatait l'agonie… Transmissible par voie sexuelle ou sanguine, d'abord associé à des communautés « à risque », le sida a bouleversé la société, suscitant craintes, rejets et fantasmes de punition divine.
Le cinéma de l'époque - *Mauvais sang* (1986), *Kids* (1991), *Mensonge* (1993)… - témoigne de ces années sida que d'autres films plus tard entreprendront de raconter, des *Témoins* (2007) à *Dallas Buyers Club* (2013).
« La mort, on la bâillonne, on la censure, on tente de la noyer dans le désinfectant, de l'étouffer dans la glace. Moi, je veux lui laisser sa voix puissante et qu'elle chante, diva à travers mon corps », écrivait Hervé Guibert dans son premier texte. Après la publication de « À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie », récit de la découverte de sa séropositivité, il entreprend, sur la proposition d'une productrice de télévision, un journal filmé de sa vie avec la maladie. Œuvre unique, qui a fait date, *La Pudeur ou l'impudeur* est au programme d'une soirée spéciale consacrée à l'évolution des regards et des représentations du sida en trente ans de pandémie.

MERCREDI 7 JANVIER À 19H ET 21H

VOIR P. 23

TOXIC TOUR

C'est un circuit touristique inédit, le Toxic Tour, que propose une association environnementale de Los Angeles à travers les quartiers habités à proximité des installations les plus polluantes… Le cinéma lui aussi peut servir à éveiller les consciences, et les films du mois offrent une vue imprenable sur notre monde toxique. Après-guerre, c'est l'atome qui hante les esprits *(En quatrième vitesse, L'homme qui rétrécit)* et le souvenir de Hiroshima et Nagasaki *(Pluie noire)*. Avec Tchernobyl et Fukushima *(La Terre outragée, The Land of Hope)*, on sait le danger des radiations qui contaminent pour longtemps les hommes et l'environnement *(Grand central, Métamorphoses)*. À l'heure de la transition énergétique, on s'inquiète du destin des déchets *(Into Eternity)* et de la pollution des sols *(Promised Land)*. Entre la baie de Minamata polluée au mercure (qui a inspiré *Nausicaä* à Miyazaki) et celle de Claridge, Maryland, où se déversent les fientes de poulets de l'usine locale *(The Bay)*, sans oublier les effets du formol dans la baie de Séoul *(The Host)*, la baignade est vivement déconseillée. Mais l'air que l'on respire peut aussi propager le mal *(La Nuit des fous vivants, Phénomènes)*, voire nos écrans d'ordinateurs *(Kaïro)*. La ferme d'*Isolation*, où se pratiquent de hasardeuses manipulations génétiques, n'est guère plus rassurante. L'an 2022 du célèbre *Soleil vert* se rapproche à grands pas… Heureusement, tout n'est pas perdu ! En attendant un salutaire sursaut écologique, l'amitié peut surgir d'un décor sinistré *(El limpiador)*, des liens se tisser *(The Hole)* et parfois même, l'amour triompher.

THE LAND OF HOPE

CRONENBERG, PREMIERS SYMPTÔMES

FRISSONS

« Si vous n'avez pas peur la nuit… Si vous avez l'estomac solide… si rien ne vous choque… si rien ne vous épouvante… si vous croyez avoir tout vu… alors préparez-vous à voir un film qui vous emporte au-delà de la peur, au-delà de vos cauchemars », prévient la bande-annonce de *Frissons*, le premier film de David Cronenberg. Ce brûlot reichien qui fit scandale à sa sortie en 1975, et *Rage* l'année suivante portent en germe l'œuvre à venir du cinéaste canadien, dans laquelle le corps, malade ou mutant, subit les derniers outrages. Ces films fondateurs sont présentés en copies numériques restaurées, avec l'aimable autorisation de la TIFF's Film Reference Library (Canada). À (re) découvrir en compagnie de Serge Grünberg, ami du réalisateur et fin connaisseur de son univers. *La Mouche* est également de la partie.

SAMEDI 17, DIMANCHE 18 ET JEUDI 22 JANVIER
VOIR P. 26, 27

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

Coup de cœur pour trois documentaires singuliers, des films à la première personne mais qui parlent du monde : *La Terre de la folie*, géniale enquête au pays des ancêtres de Luc Moullet, contaminés par un vent meurtrier ; *La Part du feu*, projeté en présence d'Emmanuel Roy, qui revisite son histoire empoisonnée par l'amiante ; *Et maintenant, rappelle-moi*, journal filmé de Joaquin Pinto, de retour au pays pour un nouveau traitement : le Portugal lutte contre la crise, lui contre la mort. Avec le cinéma comme moyen de survie.

VOIR INDEX DES FILMS P. 19, 20

ENTRÉE LIBRE
LES COURS DE CINÉMA

EN QUATRIÈME VITESSE

Trois *Cours de cinéma* éclairent sous des angles variés le cycle *Contamination*. Au programme : un classique américain, un étrange cas de contamination par l'histoire, une plongée dans le cinéma de Kiyoshi Kurosawa.
Sous le beau titre mystérieux du « Baiser mortel de Pandore », Serge Chauvin, fin connaisseur de littérature et cinéma américains, ouvre le bal avec l'analyse du film de Robert Aldrich *En quatrième vitesse*, grand classique de l'après-guerre, hanté dans sa forme même par le spectre de l'apocalypse nucléaire.
Historien, enseignant et critique de cinéma, Frédéric Bas ausculte « L'homme malade de l'histoire » en observant, à travers des œuvres emblématiques, la trace des traumatismes du passé sur les personnages de fiction. Diane Arnaud, maître de conférences, férue de Japon, d'invisible et d'invasion, s'aventure à travers ses films sur la piste de la contamination fantôme chez Kiyoshi Kurosawa.

LE BAISER MORTEL DE PANDORE : *EN QUATRIÈME VITESSE*
ANALYSÉ PAR SERGE CHAUVIN
VOIR P. 24

L'HOMME MALADE DE L'HISTOIRE
PAR FRÉDÉRIC BAS
VOIR P. 26

DE L'INVISIBLE À L'INVASION : LE CINÉMA DE KIYOSHI KUROSAWA
PAR DIANE ARNAUD
VOIR P. 28

EN PARTENARIAT AVEC : FRANCE CULTURE PLUS

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

MARDI 13 JANVIER À 19H ET 21H30

LE DOCUMENTAIRE SELON COMOLLI

Documentaire sur grand écran fête sa 25e année avec le film *Cinéma documentaire, fragments d'une histoire*, qui est une sorte d'histoire subjective du cinéma documentaire. Une commande confiée au cinéaste Jean-Louis Comolli, qui inscrit en images le documentaire dans l'histoire du cinéma.
En puisant dans les images qui composent ces trois quarts de siècle, Jean-Louis Comolli a fait le choix de films qui l'ont traversé depuis cinquante ans, répondant ainsi à la commande : découvrir « son » histoire du cinéma et particulièrement du cinéma documentaire.
Savante partition visuelle orchestrée par une voix-off (la sienne) égrenant les thèmes qui lui sont chers - la place du spectateur, la fiction dans le documentaire, l'impact de l'évolution technique sur l'artistique… -, le film tisse entre les extraits d'imprévisibles fils.
Ce premier et magistral historique du cinéma documentaire est montré en avant-première, dans le même temps que sa sortie en DVD qui vient enrichir les « Collections particulières » de Documentaire sur grand écran. Il est accompagné de *Berlin 10/90* de Robert Kramer, le pari d'un film en un plan-séquence, dont Jean-Louis Comolli salue le dispositif de génie.

Annick Peigné-Giuly, Hélène Coppel
Documentaire sur grand écran

CINÉMA DOCUMENTAIRE, FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE
DE JEAN-LOUIS COMOLLI
FR. DOC. 2014 N&B ET COUL. 1H (CIN. NUM.)
VOIR P. 25

BERLIN 10/90
DE ROBERT KRAMER
FR. DOC. 1990 COUL. 1H04 (VIDÉO)
VOIR P. 25

EN PARTENARIAT AVEC : CNC / SCAM / COPIE PRIVÉE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / PROCIREP / MAIRIE DE PARIS

CINÉMA VILLE

L'ANNÉE SUIVANTE

Paris, ville lumière, ville cinéma, a inspiré des milliers de films. Autour d'un réalisateur, d'un acteur, d'un quartier, d'une époque ou d'un thème, *CinéMa ville* propose chaque mois une exploration de ce qui palpite dans la cité.

Leçons de cinéma pour rester debout, grâce à des rencontres avec des femmes remarquables animées par le désir de (sur)vivre, de sentir, malgré l'adversité et la rugosité de la vie. De l'adolescente vaillante de *L'Année suivante*, qui cherche sa place au monde depuis la mort de son père, à *Sabine*, héroïne des temps modernes d'une âpre réalité sociale.

La vie est dure. Elle est régie par d'innombrables équations de force, de domination, d'exploitation. Dans *Vivre sa vie*, Jean-Luc Godard, qui a toujours soutenu que la prostitution était une parfaite métaphore des rapports sociaux, inscrit dans une dimension spirituelle les épreuves que traverse Nana, une jeune femme qui décide de se prostituer pour boucler ses fins de mois. Magnifique, Anna Karina donne tout son sens à la notion « incarner un personnage ». Autour de la prostituée, se condense la violence du monde et s'articulent les problématiques de l'argent, du pouvoir, mais aussi de l'empathie, de la générosité, du souci d'autrui. *Rosa la rose fille publique*, *L'amour c'est gai, l'amour c'est triste* ou *Gigi*, sur un registre plus sucré mais non moins profond, explorent le coût du désir qui n'est peut-être que celui de la vie même. Succomber à ce qui brille *(Mirage)* ou se consumer d'amour comme dans une quête mystique *(Une flamme dans mon cœur)*, mais surtout s'éprouver comme vivant avant tout !

VOIR INDEX DES FILMS P. 20

PARIS SOUS LA NEIGE, ET PARIS EN LIESSE

LA SALLE DES COLLECTIONS

SOUS LA NEIGE

La Salle des collections propose 8 500 films à visionner sur écrans individuels. Des classiques, des films rares ou devenus introuvables, sur Paris ou sur de nombreux sujets de société.

À quoi ressemblait Paris il y a 70 ans ? Pour les besoins des actualités cinématographiques, des reporters américains ont filmé la ville sortant petit à petit, en 1945, de quatre années d'Occupation. Des images d'archives extraordinaires, d'un Paris enneigé ou attendant le retour de ses prisonniers, à découvrir en Salle des collections et sur forumdesimages.fr

Une poudreuse généreuse recouvre les rues de Paris, le 20 janvier 1945, transformant la ville en un immense terrain de jeu. Ce samedi-là, des Parisiennes en chaussettes, n'ayant visiblement pas froid aux yeux, ont bombardé sans doute autant de Parisiens que de G.I. *(Paris sous la neige)* ! L'année 1945 est aussi marquée, cinq mois plus tard, par les défilés improvisés à l'annonce de la capitulation allemande. Soldats canadiens ou américains : ils ont tous la jeunesse et le charme de Captains America sans bouclier *(Paris en liesse 7 et 8 mai 1945)*. Alors que s'ouvre le procès contre le maréchal Pétain en juillet, en présence notamment de Pierre Laval ou Léon Blum *(Le Procès Pétain)*, les prisonniers de guerre font leur retour, gare d'Orsay *(Rapatriement des prisonniers de guerre)*. Des images en couleur très touchantes, où la joie des retrouvailles tente d'effacer les blessures des années passées.

VISITE DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES COLLECTIONS

GUIDÉE PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
VOIR P. 22

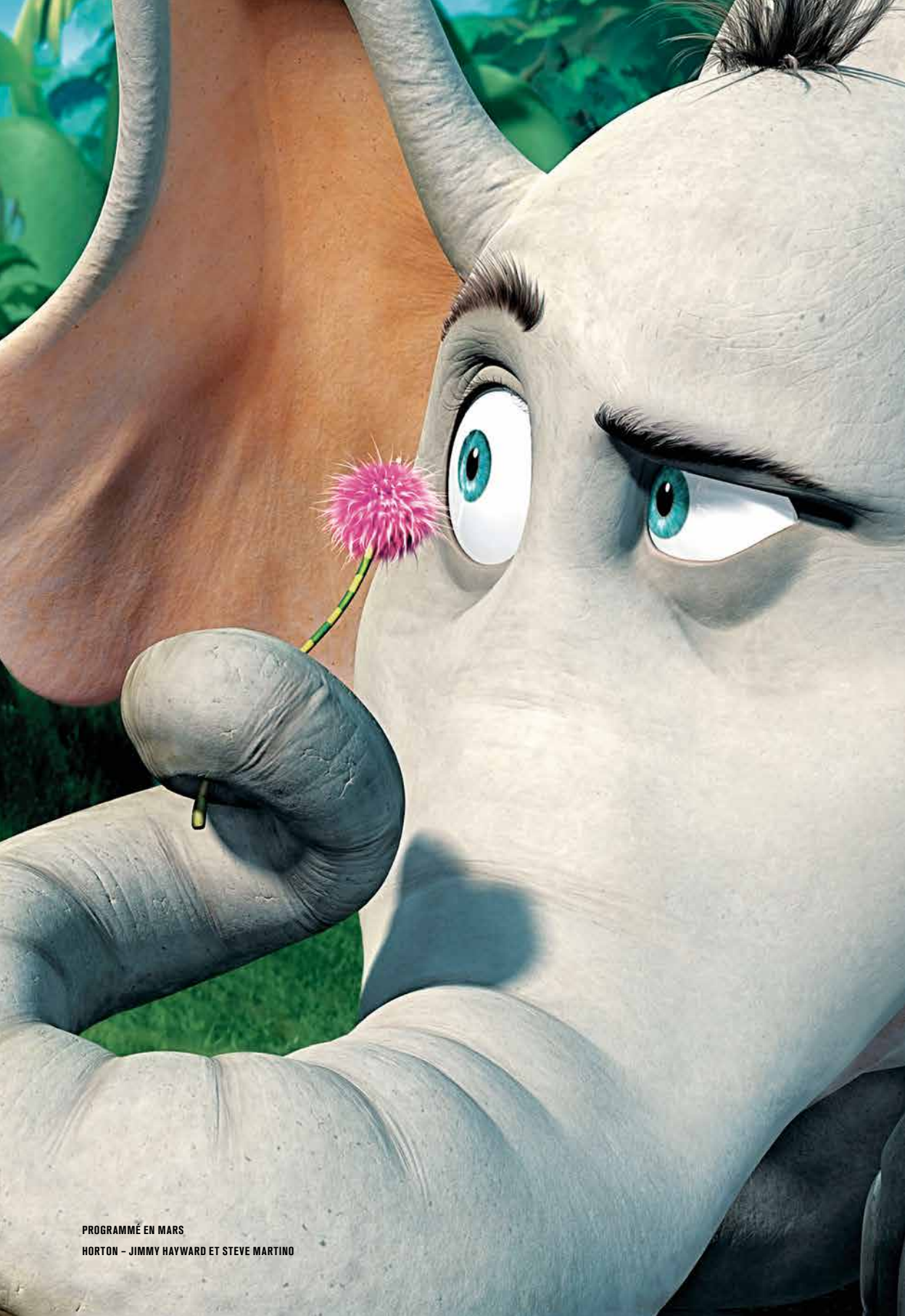
LE COIN DES ENFANTS

Ses dents et ses os sont faits de glaçons, ses yeux de grêlons : cet animal, c'est *Le Chat de neige*, qui ronronne avec la force d'une avalanche ! Ce court métrage de Sheldon Cohen fait partie des 200 films proposés aux enfants en Salle des collections.
À voir dès 6 ans.

ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET *APRÈS-MIDI DES ENFANTS*

TOUS LES FILMS À DÉCOUVRIR SUR
COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

EN PARTENARIAT AVEC : RÉGION-ÎLE-DE-FRANCE



PROGRAMMÉ EN MARS

HORTON – JIMMY HAYWARD ET STEVE MARTINO

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

PETITES & GRANDES BESTIOLES

DU 3 JANVIER AU 28 MARS

La formule magique des *Après-midi des enfants* - un film, un débat et un goûter - attend les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans tous les mercredis et samedis à 15h.

La nouvelle année commence en beauté, avec des *Après-midi des enfants* qui nous entraînent dans de nouvelles aventures, à hauteur de minuscules bestioles… ou de bêtes gigantesques ! L'occasion de (re)découvrir sur grand écran une trentaine de films, pour tous les âges et tous les goûts.

On dit que la petite bête ne peut pas manger la grosse… Mais elle peut faire preuve d'une adresse incroyable pour échapper à celui qui, par sa taille, représente souvent une menace. Et la grosse bête, derrière sa force inouïe, montre quant à elle parfois une tendresse hors pair et une faiblesse inattendue… Car tout n'est souvent qu'une question de point de vue. Les camarades de *Horton* refusent d'abord de croire que tout un monde vit sur un petit grain de poussière ! La Grande Méchante Souris, qui effraye tant *Le Petit Gruffalo*, ou encore *L'Ours montagne*, qui tient en respect tous les villageois, nous invitent, eux aussi, à nous méfier des apparences et à nous interroger sur ces questions d'échelles avec lesquelles le cinéma aime jouer.

De *King Kong* à *Microcosmos* en passant par *Ratatouille* et *Moby Dick*, les animaux nous donnent surtout à voir des récits où les questions de tailles disparaissent vite derrière des considérations plus importantes. À l'instar d'*Ernest et Célestine*, toute petite et très grosse bêtes apprennent à oublier les différences et à vivre ensemble !

POUR SUIVRE AU JOUR LE JOUR NOS ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET PROFITER DE NOS BONS PLANS, DEVENEZ FAN DE NOTRE PAGE FACEBOOK *APRÈS-MIDI DES ENFANTS* :
FACEBOOK.COM/APRESMIDIDESENFANTS

EN PARTENARIAT AVEC : MILAN PRESSE / PARIS MÔMES / OÜI FM / CITIZEN KID / VITTEL / POM'POTES / PITCH / GULLI
LES GOÛTERS SONT OFFERTS PAR MATERNE, BRIOCHE PASQUIER ET VITTEL

PETITES & GRANDES BESTIOLES, EN 30 FILMS

LES SÉANCES (JANVIER)

À PARTIR DE 4 ANS

- PETITS BAISERS, GRANDES RÊVERIES
  Divers anim. vf 2000-2014 coul. 25min (cin. num.) voir p. 24

À PARTIR DE 5 ANS

- 1001 PATTES (A BUG'S LIFE)
  DE JOHN LASSETER ET ANDREW STANTON
  É.-U. anim. vf 1998 coul. 1h35 (cin. num.) voir p. 22
- STUART LITTLE **DE ROB MINKOFF**
  É.-U. anim. vf 1999 coul. 1h24 (35mm) voir p. 27
- (LES) MOOMINS SUR LA RIVIERA (MOOMINS ON THE RIVIERA)
  DE XAVIER PICAR ET HANNA HEMILÄ
  Fr.-Finl. anim. vf 2014 coul. 1h20 (cin. num.) voir p. 28
- RATATOUILLE **DE BRAD BIRD**
  É.-U. anim. vf 2007 coul. 1h51 (cin. num.) voir p. 29

À PARTIR DE 6 ANS

- (L')OURS MONTAGNE (DEN KÆMPESTORE BJØRN)
  D'ESBEN TOFT JACOBSEN
  Dan. anim. vf 2011 coul. 1h15 (cin. num.) voir p. 23
- MICROCOSMOS **DE CLAUDE NURIDSANY ET MARIE PÉRENNOU**
  Fr. doc. 1996 coul. 1h15 (35mm) voir p. 25

À PARTIR DE 8 ANS

- NAUSICAÄ, LA VALLÉE DU VENT (KAZE NO TANI NO NAUSHIKA)
  DE HAYAO MIYAZAKI ET TOMOKO KIDA
  Jap. anim. vf 1984 coul. 1h56 (35mm) voir p. 26

À PARTIR DE 9 ANS

- MOBY DICK **DE JOHN HUSTON**
  É.-U. fict. vostf 1956 coul. 1h55 (35mm) voir p. 29

LES FILMS JUSQU'EN MARS

- (L')ÂGE DE GLACE (ICE AGE) **DE CHRIS WEDGE ET CARLOS SALDANHA**
  É.-U. anim. vf 2002 coul. 1h21 (35mm)
- DES FOURMIS DANS LES PLANTES (ANTS IN THE PLANTS)
  DE DAVE FLEISCHER
  É.-U. anim. vo 1940 coul. 7min30 (cin. num.)
- (L')ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS (DRENGEN DER VILLE VAERE BJORN) **DE JANNICK ASTRUP**
  Fr.-Dan. anim. 2002 coul. 1h15 (35mm)
- ERNEST ET CÉLESTINE
  DE BENJAMIN RENNER, STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR
  Fr. anim. 2012 coul. 1h20 (cin. num.)
- (LE) HÉRISSON DANS LE BROUILLARD (IOJIK V TOUMANE)
  DE YOURI NORSTEIN
  URSS anim. vostf 1975 coul. 11min (35mm)
- (L')HEURE DU COUCHER (BED TIME) **DE DAVE ET MAX FLEISCHER**
  E.-U. fict. anim. muet 1923 n&b 6min30 (cin num)
- HORTON (DR SEUSS' HORTON HEARS A WHO!)
  DE JIMMY HAYWARD ET STEVE MARTINO
  É.-U. anim. vf 2008 coul. 1h26 (35mm)
- KING KONG **DE MERIAN C. COOPER ET ERNEST B. SCHOEDSACK**
  É.-U. fict. vf 1933 n&b 1h40 (35mm)
- MAX ET LES MAXIMONSTRES (WHERE THE WILD THINGS ARE)
  DE SPIKE JONZE
  É.-U. fict. vf 2009 coul. 1h41 (cin. num.)
- MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES
  DE HÉLÈNE GIRAUD ET THOMAS SZABO
  Fr. anim. 2014 coul. 1h29 (cin. num.)
- (LE) MONDE PERDU (THE LOST WORLD) **DE HARRY O. HOYT**
  É.-U. fict. muet 1925 n&b 1h34 (35mm)
- (L')OGRE ET LE HARICOT (THE GIANT KILLER) **DE WALTER LANTZ**
  É.-U. fict. anim. vo 1924 n&b 8min (cin. num.)
- (LE) PETIT GRUFFALO (THE GRUFFALO'S CHILD)
  DE UWE HEIDSCHÖTTER ET JOHANNES WEILAND
  G.-B.-All. anim. vf 2011 coul. 30min (vidéo)
- (LA) PRINCESSE ET LA GRENOUILLE (THE PRINCESS AND THE FROG)
  DE JOHN MUSKER ET RON CLEMENTS
  É.-U. anim. vf 2009 coul. 1h37 (cin. num.)
- (LA) QUEUE DE LA SOURIS **DE BENJAMIN RENNER**
  Fr. anim. 2010 coul. 4min (cin. num.)
- LE ROYAUME DES CHATS **DE HIROYUKI MORITA**
  Jap. anim. vf 2003 1h14 (cin. num.)
- UNE JOURNEE D'ALICE À LA MER (ALICE'S DAY AT THE SEA)
  DE WALT DISNEY
  E.-U. fict. anim. muet 1924 n&b 11min20 (cin. num.)
- ZARAFA **DE RÉMI BESANÇON ET JEAN-CHRISTOPHE LIE**
  Fr.-Belg. anim. 2012 coul. 1h18 ??? (cin. num.)

GROUPES, SUR INSCRIPTION
TOUTES LES SÉANCES DU MERCREDI APRÈS-MIDI SONT OUVERTES AUX GROUPES (CENTRES DE LOISIRS VILLE DE PARIS, ASSOCIATIONS, CE…). 2,50 € PAR ENFANT, GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNATEURS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 01 44 76 63 48.

EN SALLE DES COLLECTIONS

Avec 200 films pour les petits curieux et des ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants !

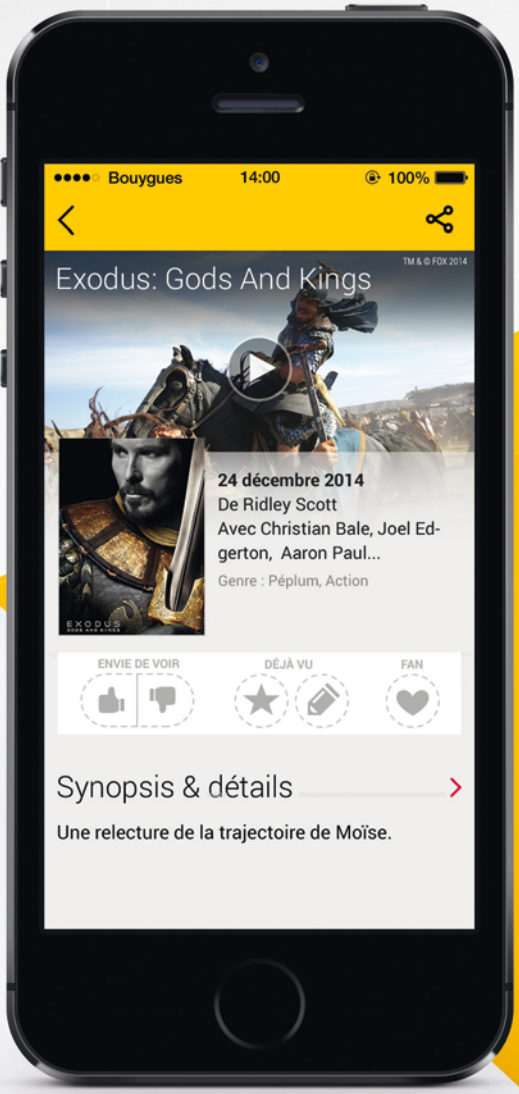
ENTRÉE LIBRE AVEC UN BILLET *APRÈS-MIDI DES ENFANTS*

RETROUVEZ LA LISTE DES FILMS POUR ENFANTS DE LA SALLE DES COLLECTIONS SUR COLLECTIONS.FORUMDESIMAGES.FR

VOIR P. 13

AlloCiné lance sa nouvelle appli mobile

Plus complète, plus rapide, plus sociale !



- **UN NOUVEAU DESIGN**
  pour une navigation fluide et intuitive
- **UN MOTEUR DE RECHERCHE ULTRA PERFORMANT**
  pour un accès rapide à tous les contenus AlloCiné
- **UNE RECHERCHE DE SÉANCES OPTIMISÉE**
  pour organiser plus facilement vos séances ciné où que vous soyez
- **DES CONTENUS ENRICHIS**
  pour découvrir toujours plus d'infos, vidéos et photos
- **UNE RUBRIQUE SÉRIES AMPLIFIÉE**
  pour ne plus passer à côté des meilleures séries et de leur diffusion TV
- **UNE EXPÉRIENCE PERSONNALISÉE**
  pour retrouver vos cinémas favoris, partager vos notes et découvrir celles de vos amis

Désormais disponible pour iPhone et Android

Télécharger dans l'App Store

Disponible sur Google play

ALLOCINE

www.allocine.fr

12 MONKEYS

12 Monkeys © 2014 Universal Network Television LLC.

NOUVELLE **SÉRIE EXCLUSIVE**
CHAQUE **MARDI À 22H15**
DÈS LE 20 JANVIER

Syfy

Une chaîne NBCUniversal disponible sur CANALSAT numericable

LES FILMS DE JANVIER

CONTAMINATION

- ALIEN DE RIDLEY SCOTT
  É.-U. fict. vostf 1979 coul. 1h56 (cin. num.)
  voir p. 22
- (L')ARMÉE DES DOUZE SINGES (12 MONKEYS)
  DE TERRY GILLIAM
  É.-U. fict. vostf 1995 coul. 2h09 (vidéo num.)
  voir p. 28
- (LA) CHOSE D'UN AUTRE MONDE
  (THE THING FROM ANOTHER WORLD)
  DE CHRISTIAN NYBY
  É.-U. fict. vostf 1955 n&b 1h21 (35mm)
  voir p. 22
- DALLAS BUYERS CLUB DE JEAN-MARC VALLÉE
  É.-U. fict. vostf 2013 coul. 2h (cin. num.)
  voir p. 25
- DISTRICT 9 DE NEILL BLOMKAMP
  Afr. du Sud fict. vostf 2009 coul. 1h52 (35mm)
  voir p. 23
- EL LIMPIADOR D'ADRIAN SABA
  Pérou fict. vostf 2012 coul. 1h35 (cin. num.)
  voir p. 27
- ENCORE (ONCE MORE) DE PAUL VECCHIALI
  Fr. fict. 1987 coul. 1h22 (35mm) voir p. 27
- EN QUATRIÈME VITESSE (KISS ME DEADLY)
  DE ROBERT ALDRICH
  É.-U. fict. vostf 1955 n&b 1h46 (35mm)
  voir p. 24
- ET MAINTENANT ? RAPPELLE-MOI
  (E AGORA? LEMBRA-ME) DE JOAQUIM PINTO
  Port. doc. vostf 2013 coul. 2h44 (cin. num.)
  voir p. 28
- FRISSONS (SHIVERS/PARASITE MURDERS)
  DE DAVID CRONENBERG
  Can. fict. vostf 1975 coul. 1h27 (cin. num.)
  voir p. 26
- GRAND CENTRAL DE REBECCA ZLOTOWSKI
  Fr. fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.) voir p. 25
- (L')HOMME QUI RÉTRÉCIT
  (THE INCREDIBLE SHRINKING MAN)
  DE JACK ARNOLD
  É.-U. fict. vostf 1957 n&b 1h21 (cin. num.)
  voir p. 25
- INTO ETERNITY DE MICHAEL MADSEN
  Dan. doc. vostf 2010 coul. 1h15 (cin. num.)
  voir p. 27
- (L')INVASION DES PROFANATEURS
  (INVASION OF THE BODY SNATCHERS)
  DE DON SIEGEL
  É.-U. fict. vostf 1956 n&b 1h20 (cin. num.)
  voir p. 22
- INVASION LOS ANGELES (THEY LIVE)
  DE JOHN CARPENTER
  É.-U. fict. vf 1988 coul. 1h33 (35mm) voir p. 22
- ISOLATION DE BILLY O'BRIAN
  G.-B. fict. vostf 2006 coul. 1h34 (35mm)
  voir p. 24
- J'AI HORREUR DE L'AMOUR
  DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA
  Fr. fict. 1997 coul. 2h14 (35mm) voir p. 23
- JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE
  D'OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU
  Fr. fict. 1998 coul. 1h45 (35mm) voir p. 25
- JELLYFISH (AKARUI MIRAI)
  DE KIYOSHI KUROSAWA
  Jap. fict. vostf 2003 coul. 1h32 (35mm) voir p. 28
- KAÏRO DE KIYOSHI KUROSAWA
  Jap. fict. vostf 2001 coul. 1h58 (35mm)
  voir p. 28
- KIDS DE LARRY CLARK
  É.-U. fict. vostf 1995 coul. 1h31 (35mm)
  voir p. 24
- MAUVAIS SANG DE LÉOS CARAX
  Fr. fict. 1986 coul. 2h02 (35mm) voir p. 24
- MENSONGE DE FRANÇOIS MARGOLIN
  Fr. fict. 1993 coul. 1h29 (35mm) voir p. 25
- MÉTAMORPHOSES (METAMORPHOSEN)
  DE SEBASTIAN MEZ
  All. doc. vostf 2013 n&b 1h24 (cin. num.)
  voir p. 26
- MONSTERS DE GARETH EDWARDS
  G.-B. fict. vostf 2010 coul. 1h34 (cin. num.)
  voir p. 23
- (LA) MOUCHE (THE FLY) DE DAVID CRONENBERG
  É.-U. fict. vostf 1986 coul. 1h36 (cin. num.)
  voir p. 26
- NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT
  DE HAYAO MIYAZAKI
  Jap. anim. vf 1984 coul. 1h56 (35mm) voir p. 28
- (LA) NUIT DES FOUS VIVANTS (THE CRAZIES)
  DE GEORGE A. ROMERO
  É.-U. fict. vf 1973 coul. 1h43 (35mm) voir p. 27
- (LA) PART DU FEU D'EMMANUEL ROY
  Fr. doc. 2013 coul. 1h28 (cin. num.) voir p. 27
- PHÉNOMÈNES (THE HAPPENING)
  DE M.NIGHT SHYAMALAN
  É.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h26 (35mm) voir p. 28
- PLUIE NOIRE (KUROI AME) DE SHOHEI IMAMURA
  Jap. fict. vostf 1989 n&b 2h03 (35mm) voir p. 26
- PROMISED LAND DE GUS VAN SANT
  É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h46 (cin. num.)
  voir p. 24
- (LA) PUDEUR OU L'IMPUDEUR DE HERVÉ GUIBERT
  Fr. doc. 1991 coul. 58min (vidéo) voir p. 23
- RAGE (RABID) DE DAVID CRONENBERG
  Can. fict. vostf 1977 coul. 1h31 (cin. num.)
  voir p. 27
- (LA) RIVIÈRE DE TSAI MING-LIANG
  Taiwan fict. vostf 1996 coul. 1h55 (35mm)
  voir p. 25
- SAFE DE TODD HAYNES
  É.-U. fict. vostf 1995 coul. 1h59 (35mm)
  voir p. 26
- LA SENTINELLE D'ARNAUD DESPLECHIN
  Fr. fict. 1992 coul. 2h24 (35mm) voir p. 26
- SOLEIL VERT (SOYLENT GREEN)
  DE RICHARD FLEISCHER
  É.-U. fict. vostf 1973 1h37 (35mm) voir p. 26
- (LES) TÉMOINS D'ANDRÉ TÉCHINÉ
  Fr. fict. 2007 coul. 1h52 (35mm) voir p. 24

DISTRICT 9

- (LA) TERRE DE LA FOLIE DE LUC MOULLET
  Fr. doc. 2009 coul. 1h30 (35mm) voir p. 24
- (LA) TERRE OUTRAGÉE DE MICHALE BOGANIM
  Fr.-Ukr. fict. vostf 2011 coul. 1h55 (cin. num.) voir p. 25
- THE BAY DE BARRY LEVINSON
  É.-U. fict. vostf 2013 1h25 (cin. num.) voir p. 28
- THE HOLE DE TSAI MING-LIANG
  Chine fict. vostf 1998 coul. 1h19 (35mm) voir p. 27
- THE HOST DE BONG JOON-HO
  Corée du Sud fict. vostf 2006 coul. 2h (35mm) voir p. 26
- THE LAND OF HOPE (KIBOU NO KUNI)
  DE SONO SION
  Jap. fict. vostf 2012 coul. 2h14 (cin. num.) voir p. 25
- THE THING DE JOHN CARPENTER
  É.-U. fict. vostf 1982 coul. 1h49 (vidéo) voir p. 22
- UNDER THE SKIN DE JONATHAN GLAZER
  G.-B.-É.-U. fict. vostf 2013 coul 1h48 (35mm) voir p. 23
- (LE) VILLAGE DES DAMNÉS (VILLAGE OF THE DAMNED) DE WOLF RILLA
  G.-B. fict. vostf 1961 n&b 1h39 (vidéo) voir p. 23

CINÉMA VILLE

- (L')ACROBATE DE JEAN-DANIEL POLLET
  Fr. fict. 1975 coul. 1h42 (35mm) voir p. 26
- (LES) AFFAIRES SONT LES AFFAIRES
  DE JEAN DRÉVILLE
  Fr. fict. 1942 n&b 1h17 (35mm) voir p. 23
- (L')ARMÉE DES OMBRES
  DE JEAN-PIERRE MELVILLE
  Fr. fict. 1969 coul. 2h23 (35mm) voir p. 27
- (LES) AMITIÉS MALÉFIQUES
  D'EMMANUEL BOURDIEU
  Fr. fict. 2006 coul. 1h39 (35mm) voir p. 23
- (L')AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE
  DE JEAN-DANIEL POLLET
  Fr. fict. 1968 coul. 1h30 (35mm) voir p. 26
- (L')ANNÉE SUIVANTE D'ISABELLE CZAJKA
  Fr. fict. 2007 coul. 1h36 (35mm) voir p. 28
- (LES) BELLES MANIÈRES
  DE JEAN-CLAUDE GUIGUET
  Fr. fict. 1978 coul. 1h30 (35mm) voir p. 24
- GIGI DE VINCENTE MINNELLI
  É.-U. fict. 1958 coul. 1h56 (35mm) voir p. 22
- IRMA VEP D'OLIVIER ASSAYAS
  Fr. fict. 1996 coul. 1h42 (35mm) voir p. 22
- J'EMBRASSE PAS D'ANDRÉ TECHINÉ
  Fr.-It. fict. 1991 coul. 1h50 (35mm) voir p. 28
- MANON 70 DE JEAN AUREL
  Fr. fict. 1968 coul. 1h42 (35mm) voir p. 29
- (LES) MAUVAISES RENCONTRES
  D'ALEXANDRE ASTRUC
  Fr. fict. 1955 n&b 1h28 (35mm) voir p. 23
- MIRAGE DE PIERRE BOYER
  Fr. fict. muet n&b 32min (16mm) voir p. 29
- MISS MONA DE MEHDI CHAREF
  Fr. fict. 1987 coul. 1h36 (35mm) voir p. 25
- PEUR SUR LA VILLE DE HENRI VERNEUIL
  Fr. fict. 1974 coul. 2h05 (35mm) voir p. 24
- ROSA LA ROSE FILLE PUBLIQUE
  DE PAUL VECCHIALI
  Fr. fict. 1985 coul. 1h26 (35mm) voir p. 28
- SABINE DE PHILIPPE FAUCON
  Fr. fict. 1992 coul. 1h27 (35mm) voir p. 27
- TOUCHEZ PAS AU GRISBI DE JACQUES BECKER
  Fr. fict. 1953 n&b 1h36 (35mm) voir p. 27
- UNE FLAMME DANS MON CŒUR D'ALAIN TANNER
  Fr.-Suisse fict. 1986 n&b 1h51 (35mm) voir p. 23
- VIVRE SA VIE DE JEAN-LUC GODARD
  Fr. fict. 1962 n&b 1h24 (35mm) voir p. 29

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

- CINÉMA DOCUMENTAIRE, FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE DE JEAN-LOUIS COMOLLI
  Fr. doc. 2014 n&b et coul. 1h (cin. num.) voir p. 25
- BERLIN 10/90 DE ROBERT KRAMER
  Fr. doc. 1990 coul. 1h04 (vidéo) voir p. 25

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

- 1001 PATTES (A BUG'S LIFE)
  DE JOHN LASSETER ET ANDREW STANTON
  É.-U. anim. vf 1998 coul. 1h35 (cin. num.) voir p. 22
- CHINTI DE NATALIA MIRZOYAN
  Russie anim. 2012 coul. 8min (cin. num.) voir p. 24
- MICROCOSMOS
  DE CLAUDE NURIDSANY ET MARIE PÉRENNOU
  Fr. doc. 1996 coul. 1h15 (35mm) voir p. 25
- (LES) MOOMINS SUR LA RIVIERA (MOOMINS ON THE RIVIERA)
  DE XAVIER PICAR ET HANNA HEMILÄ
  Fr.-Finl. anim. vf 2014 coul. 1h20 (cin. num.) voir p. 28
- MOBY DICK DE JOHN HUSTON
  É.-U. fict. vostf 1956 coul. 1h55 (35mm) voir p. 29
- NAUSICAÄ, LA VALLÉE DU VENT (KAZE NO TANI NO NAUSHIKA)
  DE HAYAO MIYAZAKI ET TOMOKO KIDA
  Jap. anim. vf 1984 coul. 1h56 (35mm) voir p. 26
- (L')OURS MONTAGNE (DEN KÆMPESTORE BJØRN)
  D'ESBEN TOFT JACOBSEN
  Dan. anim. vf 2011 coul. 1h15 (cin. num.) voir p. 23
- PRINCE ET PRINCESSE DE MICHEL OCELOT
  Fr. anim. 2000 coul. 8min (cin. num.) voir p. 24
- RATATOUILLE DE BRAD BIRD
  É.-U. anim. vf 2007 coul. 1h51 (cin. num.) voir p. 29
- STUART LITTLE DE ROB MINKOFF
  É.-U. anim. vf 1999 coul. 1h24 (35mm) voir p. 27
- (LE) VÉLO DE L'ÉLEPHANT D'OLESYA SHCHUKINA
  Fr. anim. 2014 coul. 9min (cin. num.) voir p. 24

LE VÉLO DE L'ÉLÉPHANT

LES AMITIÉS MALÉFIQUES

UN AN DE CINÉMA AVEC LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Forum des images

TARIF PLEIN 9,90 € PAR MOIS

TARIF RÉDUIT 8 € PAR MOIS

TARIF ÉTUDIANT 7 € PAR MOIS

Voir avantages et modalités p. 31

LES SÉANCES DE JANVIER

MASTER CLASS

MASTER CLASS SURPRISE

ANIMÉE PAR PASCAL MÉRIGEAU, CRITIQUE AU *NOUVEL OBSERVATEUR*
DURÉE : 1H30

Comme chaque mois, le Forum des images vous invite à venir découvrir le parcours d'une personnalité du cinéma, en sa présence. L'invité(e) et la date de sa venue vous seront communiqués ultérieurement : forumdesimages.fr / Lettre d'info /Facebook / Twitter.

JEU. 1er JANV.

FERMETURE EXCEPTIONNELLE DU FORUM DES IMAGES

VEN. 2 JANV.

14H30

CINÉMA VILLE

IRMA VEP

D'OLIVIER ASSAYAS
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, MAGGIE CHEUNG
Fr. fict. 1996 coul. 1h42 (35mm)

Un réalisateur « Nouvelle Vague » sur le retour, pris dans la tourmente d'un remake des *Vampires* de Feuillade, engage une vedette chinoise pour interpréter le rôle d'Irma Vep. À la fois hommage et réflexion sur le cinéma, une comédie d'une grande liberté de ton, où le fantastique prend le pas sur le réel.

REPROGRAMMÉ MAR. 20 JANV. 19H

16H30

CINÉMA VILLE

GIGI

DE VINCENTE MINNELLI
AVEC LESLIE CARON, MAURICE CHEVALIER
É.-U. fict. 1958 coul. 1h56 (35mm)

Dans le Paris frivole de la Belle Époque, une jeune fille indisciplinée apprend les bonnes manières et les usages mondains chez sa tante, une bourgeoise excentrique, afin de s'assurer un bon mariage. Vincente Minnelli fait du roman de Colette une délicieuse comédie musicale enjouée.

REPROGRAMMÉ SAM. 31 JANV. 16H30

18H

SALLE DES COLLECTIONS

VISITE DÉCOUVERTE

DURÉE : 1H

Pour vos premiers pas dans les collections de films du Forum des images, laissez-vous guider par un agent d'accueil, chaque premier vendredi du mois.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

19H

CYCLE CONTAMINATION

LA CHOSE D'UN AUTRE MONDE

(THE THING FROM ANOTHER WORLD)
DE CHRISTIAN NYBY
AVEC MARGARET SHERIDAN, KENNETH TOBEY
É.-U. fict. vostf 1955 n&b 1h21 (35mm)

1951. Un objet volant non identifié s'écrase dans l'Arctique. Une équipe scientifique dépêchée sur place découvre un vaisseau spatial pris dans la glace… Réalisé par le monteur de Howard Hawks, mais supervisé de très près par ce dernier, un grand classique de la science-fiction de la Guerre froide.

21H

CYCLE CONTAMINATION

THE THING

DE JOHN CARPENTER
AVEC KURT RUSSELL, WILFORD BRIMLEY
É.-U. fict. vostf 1982 coul. 1h49 (vidéo)

Au cœur de l'Antarctique, une équipe de scientifiques découvre une créature congelée… Dans le décor oppressant d'une nuit noire à ciel ouvert, ce terrifiant et génial remake de Carpenter distille un intense climat, accentué par la musique d'Ennio Morricone et les effets spéciaux de Rob Bottin.

Présenté en vidéo, seule copie disponible
Interdit aux moins de 12 ans

SAM. 3 JANV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 5 ANS

1001 PATTES

(A BUG'S LIFE)
DE JOHN LASSETER ET ANDREW STANTON
É.-U. anim. vf 1998 coul. 1h35 (cin. num.)

Tilt a détruit la récolte de sa fourmilière, ce qui déplaît beaucoup au cruel Borgne, venu faire main basse sur le butin avec sa bande de criquets. Bredouille, l'affreux insecte promet de revenir à l'automne collecter le double de sa ration habituelle. Un grand classique des petites bêtes sur grand écran, signé Pixar !

16H30

CYCLE CONTAMINATION

INVASION LOS ANGELES

(THEY LIVE)
DE JOHN CARPENTER
AVEC RODDY PIPER, KEITH DAVID
É.-U. fict. vf 1988 coul. 1h33 (35mm)

Débarquant à Los Angeles, John Nada trouve du travail sur un chantier. Hébergé dans un bidonville, il découvre un mystérieux trafic clandestin de lunettes, violemment réprimé par la police… Un formidable ressort de science-fiction, prétexte à une charge virulente contre l'Amérique des années Reagan.

Interdit aux moins de 12 ans

19H

CYCLE CONTAMINATION

L'INVASION DES PROFANATEURS

(INVASION OF THE BODY SNATCHERS)
DE DON SIEGEL
AVEC KEVIN MCCARTHY, DANA WYNTER
É.-U. fict. vostf 1956 n&b 1h20 (cin. num.)

Dans une petite ville de Californie, un jeune médecin constate des changements étranges dans le comportement de ses concitoyens. Il découvre bientôt la cause de ce phénomène qui gagne peu à peu la population. Première adaptation du roman de Jack Finney, un classique du fantastique tendance paranoïaque.

REPROGRAMMÉ SAM. 10 JANV. 14H30

21H

CYCLE CONTAMINATION

ALIEN

DE RIDLEY SCOTT
AVEC SIGOURNEY WEAVER, TOM SKERRITT
É.-U. fict. vostf 1979 coul. 1h56 (cin. num.)

Le Nostromo et ses sept membres d'équipage rentrent sur terre avec une cargaison de minerai, lorsque l'ordinateur de bord signale soudain des indices de vie à proximité… Trente-cinq ans après son apparition sur les écrans, inutile de présenter le huitième passager de ce huis clos spatial inégalé.

Interdit aux moins de 12 ans

DIM. 4 JANV.

14H30
CYCLE CONTAMINATION

MONSTERS
DE GARETH EDWARDS
AVEC WHITNEY ABLE, SCOOT MCNAIRY
G.-B. fict. vostf 2010 coul.
1h34 (cin. num.)

Un photographe en mission au Mexique, chargé de rapatrier aux États-Unis la fille de son patron, doit traverser la zone contaminée par le crash d'une sonde spatiale six ans plus tôt. Ce formidable premier film mêle road movie, romance, S.F. et géopolitique dans de splendides paysages d'Amérique centrale.

16H30
CYCLE CONTAMINATION

UNDER THE SKIN
DE JONATHAN GLAZER
AVEC SCARLETT JOHANSSON, PAUL BRANNIGAN
G.-B.-É.-U. fict. vostf 2013 coul
1h48 (35mm)
Sur les routes d'Ecosse, une extraterrestre séduit des hommes seuls, qu'elle fait disparaitre. Tiré d'un roman de Michel Faber, cet argument surnaturel est servi par l'interprétation stupéfiante de l'actrice Scarlett Johansson, brune pour l'occasion, qui incarne cette créature venue d'ailleurs.

19H
CYCLE CONTAMINATION

LE VILLAGE DES DAMNÉS
(VILLAGE OF THE DAMNED)
DE WOLF RILLA
AVEC GEORGE SANDERS, BARBARA SHELLEY
G.-B. fict. vostf 1961 n&b 1h39 (vidéo)
Le village de Midwich, dans la campagne anglaise, est le théâtre d'un événement inexplicable : quelques heures durant, habitants et animaux sombrent dans un sommeil profond. Peu après, les femmes de Midwich donnent naissance à une étrange progéniture… Un grand classique du cinéma fantastique.
Présenté en vidéo, seule copie disponible
Interdit aux moins de 12 ans

21H
CYCLE CONTAMINATION

DISTRICT 9
DE NEILL BLOMKAMP
AVEC SHARLTO COPLEY, JASON COPE
Afr. du Sud fict. vostf 2009 coul.
1h52 (35mm)
Vingt-huit ans plus tôt, un vaisseau extraterrestre s'est arrêté au-dessus de Johannesburg. Les *Aliens* sont parqués dans un camp de rétention devenu surpeuplé et dangereux, qu'un fonctionnaire est chargé de faire évacuer. Premier film d'un cinéaste sud-africain, une parabole sur la ségrégation.

MAR. 6 JANV.

14H30
CINÉMA VILLE

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES
DE JEAN DRÉVILLE
AVEC CHARLES VANEL, AIMÉ CLARIOND
Fr. fict. 1942 n&b 1h17 (35mm)
Isidore Lechat, patron de presse sans scrupule et homme d'affaires véreux, sacrifie tout au pouvoir de l'argent, n'hésitant pas à tyranniser femme et fille, à humilier serviteurs et débiteurs. D'après un roman d'Octave Mirbeau, le portrait tragi-comique d'un parvenu campé brillamment par Charles Vanel.
PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE DE PEUR SUR LA VILLE DE HENRI VERNEUIL (Fr. 1974 coul. 6min 35mm)
Un montage de scènes d'action et de cascades époustouflantes de Jean-Paul Belmondo.
REPROGRAMMÉS MER. 28 JANV. 19H

16H30
CINÉMA VILLE

LES AMITIÉS MALÉFIQUES
D'EMMANUEL BOURDIEU
AVEC MALIK ZIDI, THIBAULT VINÇON
Fr. fict. 2006 coul. 1h39 (35mm)
À la Sorbonne, la rencontre de trois étudiants en lettres. L'un d'eux se révèle pervers et manipulateur, dominant par son charisme ses deux camarades dont il jalouse les vocations d'acteur et écrivain. Une brillante étude des rapports de force qui se jouent dans les milieux intellectuels.
REPROGRAMMÉ MAR. 27 JANV. 19H

19H
CINÉMA VILLE

LES MAUVAISES RENCONTRES
D'ALEXANDRE ASTRUC
AVEC JEAN-CLAUDE PASCAL, ANOUK AIMÉE
Fr. fict. 1955 n&b 1h28 (35mm)
Impliquée dans une affaire d'avortement, une femme est interrogée par la police. Elle se remémore alors son arrivée à Paris et les hommes qu'elle a connus… Construit autour d'une série de flash-backs, et narré en voix off, un film virtuose signé par un cinéaste connu pour sa théorie de la caméra-stylo.
REPROGRAMMÉ MAR. 13 JANV. 16H30

21H
CINÉMA VILLE

UNE FLAMME DANS MON CŒUR
D'ALAIN TANNER
AVEC MYRIAM MÉZIÈRES, BENOÎT RÉGENT
Fr.-Suisse fict. 1986 n&b 1h51 (35mm)
Une comédienne se consume dans ses histoires d'amour auxquelles elle se livre corps et âme. Myriam Mézières, qui a également écrit le scénario, incarne magistralement cette femme intense, habitée par une quête à la fois charnelle et mystique, confinant parfois à la folie.
Interdit aux moins de 12 ans
REPROGRAMMÉ MER. 28 JANV. 16H30

MER. 7 JANV.

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 6 ANS

L'OURS MONTAGNE
(DEN KÆMPESTORE BJØRN)
D'ESBEN TOFT JACOBSEN
Dan. anim. vf 2011 coul. 1h15 (cin. num.)

En vacances à la montagne, Jonathan et Sophie reçoivent une seule consigne : ne pas sortir du jardin car la forêt alentour serait habitée par un ours gigantesque. Mais un jour, Sophie disparaît dans cette immensité mystérieuse… Une palpitante ode à l'écologie, au cœur d'un univers menaçant et enchanté.

16H30
CYCLE CONTAMINATION

J'AI HORREUR DE L'AMOUR
DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA
AVEC JEANNE BALIBAR, JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN
Fr. fict. 1997 coul. 2h14 (35mm)
Un été à Paris, Annie, jeune médecin, se trouve aux prises avec un séropositif tourmenté et un hypocondriaque persécuteur. « Comme son titre le dit drôlement, c'est une comédie pour temps de peur. Des temps où un mot, sida, est devenu suffisamment puissant pour se suffire à lui-même. » (Frédéric Bonnaud, journaliste)

19H
CYCLE CONTAMINATION
CONFÉRENCE
PAR PHILIPPE ARTIÈRES, HISTORIEN

CORPS À CORPS : LE SIDA, 30 ANS DE PANDÉMIE
DURÉE : 1H30
Cette maladie qu'on désigna d'abord comme le cancer gay, puis celle des 4 H (Homosexuel, Hémophiles, Héroïnomanes et Haïtiens) avant qu'elle ne devienne le sida, a fait l'objet depuis 30 ans de nombreuses représentations. Cette soirée propose de revisiter en images cette histoire du regard sur une maladie, probablement l'une des seules à avoir été depuis son apparition saisie par les caméras : celles de la fiction, celles de l'actualité, celle des autorités sanitaires, mais aussi celles oubliées des militants qui filmèrent leurs luttes. Philippe Artières
Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H
CYCLE CONTAMINATION
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR PHILIPPE ARTIÈRES, HISTORIEN

LA PUDEUR OU L'IMPUDEUR
DE HERVÉ GUIBERT
Fr. doc. 1991 coul. 58min (vidéo)
Après son passage sur le plateau d'« Apostrophes » pour « À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie », une productrice confie à l'écrivain Hervé Guibert une caméra pour qu'il filme son combat contre la maladie. Ce bouleversant journal, filmé de mai 1990 à mars 1991, fut diffusé à la télévision un mois après sa disparition.

JEU. 8 JANV.

14H30
CYCLE CONTAMINATION

EN QUATRIÈME VITESSE
(KISS ME DEADLY)
DE ROBERT ALDRICH
AVEC RALPH MEEKER, ALBERT DEKKER
É.-U. fict. vostf 1955 n&b 1h46 (35mm)

Une nuit, le détective privé Mike Hammer croise dans le faisceau des phares de sa voiture une jeune femme éperdue, courant pieds nus sur la route. Il la prend à son bord… Ouverture célèbre d'un grand classique du cinéma qui pousse magistralement les limites du film noir à la lisière du fantastique.
REPROGRAMMÉ VEN. 9 JANV 21H
Analyse du film dans le Cours de cinéma du ven. 9 janv, 18h30

16H30
CYCLE CONTAMINATION

LES TÉMOINS
D'ANDRÉ TÉCHINÉ
AVEC MICHEL BLANC, EMMANUELLE BÉART
Fr. fict. 2007 coul. 1h52 (35mm)
Venu de province rejoindre sa sœur, Manu découvre avec ivresse la vie et les nuits parisiennes. Par Adrien, médecin homosexuel avec qui il se lie d'amitié, il rencontre Sarah, romancière, mariée à Mehdi, policier… Cette chronique sensible des années 80 témoigne du bouleversement apporté par le sida.

19H
CYCLE CONTAMINATION

LA TERRE DE LA FOLIE
DE LUC MOULLET
Fr. doc. 2009 coul. 1h30 (35mm)
« L'arrière-petit-neveu du bisaïeul de ma trisaïeule avait tué un jour à coups de pioche le maire du village, sa femme et le garde champêtre, coupable d'avoir déplacé sa chèvre de dix mètres. Ça me fournissait un bon point de départ… » Luc Moullet mène l'enquête sur la terre sauvage de ses ancêtres.

21H
CYCLE CONTAMINATION

MAUVAIS SANG
DE LÉOS CARAX
AVEC DENIS LAVANT, JULIETTE BINOCHE
Fr. fict. 1986 coul. 2h02 (35mm)

Traqué par une bande rivale pour une dette impayée, un gangster vieillissant engage le fils d'un ancien complice pour un dangereux contrat : le vol du terrible virus qui tue par milliers ceux qui font l'amour sans amour. Ce deuxième film de Léos Carax emprunte son titre à un poème d'Arthur Rimbaud.

VEN. 9 JANV.

14H30
CINÉMA VILLE

LES BELLES MANIÈRES
DE JEAN-CLAUDE GUIGUET
AVEC HÉLÈNE SURGÈRE, EMMANUEL LEMOINE
Fr. fict. 1978 coul. 1h30 (35mm)
Un jeune provincial entre au service d'une bourgeoise parisienne quinquagénaire. Les rapports complexes des deux personnages, issus de milieux opposés, sont dépeints avec finesse dans ce premier film à la fois envoûtant et désespéré. Le cinéaste Paul Vecchiali figure parmi les monteurs du film.
REPROGRAMMÉ MER. 28 JANV. 21H

16H30
CINÉMA VILLE

PEUR SUR LA VILLE
DE HENRI VERNEUIL
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, CHARLES DENNER
Fr. fict. 1974 coul. 2h05 (35mm)
Un maniaque terrorise des femmes… et les tue. Dans le rôle du commissaire chargé de l'enquête, Jean-Paul Belmondo offre un superbe numéro d'acteur. Poursuites dans les rues, dans le métro ou sur les toits, de l'action, du suspense, Henri Verneuil réussit ici un film de facture hollywoodienne.
REPROGRAMMÉ JEU. 29 JANV. 21H

18H30
CYCLE CONTAMINATION
COURS DE CINÉMA

LE BAISER MORTEL DE PANDORE : *EN QUATRIÈME VITESSE*
PAR SERGE CHAUVIN, MAÎTRE DE CONFÉRENCES
DURÉE : 1H30
Dans *En quatrième vitesse* (*Kiss Me Deadly*, 1955), la hantise de l'apocalypse nucléaire est moins le moteur que le symptôme de la déshumanisation d'un monde déjà envahi par les ténèbres et la corruption, régi par l'intérêt et la violence. Cette veine nihiliste s'incarne dans une mise en scène du renversement, gagnée par le feu glacial du chaos.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H
CYCLE CONTAMINATION

EN QUATRIÈME VITESSE
(KISS ME DEADLY)
DE ROBERT ALDRICH
AVEC RALPH MEEKER, ALBERT DEKKER
É.-U. fict. vostf 1955 n&b 1h46 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

SAM. 10 JANV.

14H30
CYCLE CONTAMINATION

L'INVASION DES PROFANATEURS
(INVASION OF THE BODY SNATCHERS)
DE DON SIEGEL AVEC KEVIN MCCARTHY
E.-U. fict. vostf 1956 n&b 1h20 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 22

16H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
SÉANCE ANIMÉE PAR LA CONTEUSE BERTILLE SOULLIER
À PARTIR DE 4 ANS

PETITS BAISERS, GRANDES RÊVERIES
Divers anim. vf 2000-2014 coul. 25min (cin. num.)
Un prince et une princesse s'embrassent et se transforment en de drôles de bêtes. Une jeune fourmi décide de construire un nouveau Taj Mahal, et un éléphant veut absolument faire du vélo ! Trois jolis films initiatiques accompagnés de contes à l'attention des plus petits.
AU PROGRAMME : PRINCE ET PRINCESSE DE M. OCELOT / CHINTI DE N. MIRZOYAN / LE VÉLO DE L'ÉLÉPHANT D'O. SHCUKINA.

16H30
CYCLE CONTAMINATION

PROMISED LAND
DE GUS VAN SANT
AVEC MATT DAMON, FRANCES MCDORMAND
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h46 (cin. num.)

Deux représentants d'un groupe énergétique débarquent dans une petite communauté rurale pour convaincre les fermiers d'autoriser le forage de leurs terres, moyennant une très lucrative compensation financière… Réalisé par Gus Van Sant, un film engagé, porté par son acteur et producteur Matt Damon.

19H
CYCLE CONTAMINATION

KIDS
DE LARRY CLARK
AVEC LEO FITZPATRICK, CHLOË SEVIGNY
É.-U. fict. vostf 1995 coul. 1h31 (35mm)
Une journée de la vie de Terry, Jennie et les autres, une bande d'adolescents new-yorkais livrés à eux-mêmes et avides d'expériences. Entre fiction et documentaire, ce premier film du photographe Larry Clark, portrait choc de la jeunesse américaine au temps du sida, fit polémique à sa sortie.
Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse
Interdit aux moins de 12 ans

21H
CYCLE CONTAMINATION

ISOLATION
DE BILLY O'BRIAN
AVEC JOHN LYNCH, ESSIE DAVIS
G.-B. fict. vostf 2006 coul. 1h34 (35mm)
Pour sauver son exploitation, Dan, un éleveur isolé, a accepté de soumettre son bétail à des expériences de fécondation. Mais une vache qui s'apprête à mettre bas présente des signes inquiétants… Grand prix et Prix de la critique internationale au Festival du film fantastique de Gérardmer en 2005.
Interdit aux moins de 12 ans

DIM. 11 JANV.

14H30
CYCLE CONTAMINATION

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT
(THE INCREDIBLE SHRINKING MAN)
DE JACK ARNOLD
AVEC GRANT WILLIAMS, RANDY STUART
É.-U. fict. vostf 1957 n&b 1h21 (cin. num.)

Après avoir traversé un nuage de brouillard radioactif lors d'une excursion en bateau, Scott Carey voit avec effarement son corps diminuer de taille... Servie par de remarquables trucages, cette merveille du cinéma de science-fiction des années 50 ouvre une vertigineuse réflexion métaphysique.

16H30
CYCLE CONTAMINATION

THE LAND OF HOPE
(KIBOU NO KUNI)
DE SONO SION
AVEC ISAO NATSUYAGI, NAOKO OHTANI
Jap. fict. vostf 2012 coul. 2h14 (cin. num.)
Au Japon, un séisme provoque l'explosion d'une centrale nucléaire. Dans un village voisin, les autorités tracent un périmètre de sécurité avec une bande jaune qui coupe en deux la localité, séparant les Suzuki et les Ono... Une superbe chronique, sensible et lyrique, hantée par Fukushima.
interdit aux moins de 12 ans

19H
CYCLE CONTAMINATION

GRAND CENTRAL
DE REBECCA ZLOTOWSKI
AVEC TAHAR RAHIM, LÉA SEYDOUX
Fr. fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.)
De petits boulots en petits boulots, Gary est embauché dans une centrale nucléaire. Au sein de la communauté d'ouvriers qui vivent sur le site, il tombe amoureux de Karole... Une romance intense à l'ombre des réacteurs, qui associe l'emprise invisible et irréversible des radiations et du désir.
REPROGRAMMÉ JEU. 15 JANV 14H30

21H
CYCLE CONTAMINATION

DALLAS BUYERS CLUB
DE JEAN-MARC VALLÉE
AVEC MATTHEW MCCONAUGHEY, JARED LETO
É.-U. fict. vostf 2013 coul. 2h (cin. num.)
En 1985 à Dallas, Ron Woodroof, cow-boy violent, macho et homophobe, adepte du rodéo, de l'alcool et du sexe, est diagnostiqué séropositif et apprend qu'il lui reste peu de temps à vivre. Matthew McConaughey et Jared Leto livrent une performance saisissante dans ce film inspiré d'une histoire vraie.

MAR. 13 JANV.

14H30
CINÉMA VILLE

MISS MONA
DE MEHDI CHAREF
AVEC JEAN CARMET, BEN SMAÏL
Fr. fict. 1987 coul. 1h36 (35mm)
Le lot quotidien de Samir, immigré clandestin, ce sont les boulots précaires, la faim, le froid et la peur de la police. Le rêve de Mona, vieux travesti en décrépitude, c'est l'opération qui lui permettra de changer de sexe. Samir et Mona se rencontrent et s'allient pour survivre, jusqu'au meurtre.

16H30
CINÉMA VILLE

LES MAUVAISES RENCONTRES
D'ALEXANDRE ASTRUC
AVEC JEAN-CLAUDE PASCAL, ANOUK AIMÉE
Fr. fict. 1955 n&b 1h28 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 23

19H
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
DOC & DOC
AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JEAN-LOUIS COMOLLI, DE LA MONTEUSE GINETTE LAVIGNE, ET DES PRODUCTEURS RICHARD COPANS, GÉRALD COLLAS ET MICHÈLE CASALTA
SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC JEAN-LOUIS COMOLLI ET L'ÉQUIPE DU FILM

CINÉMA DOCUMENTAIRE, FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE
DE JEAN-LOUIS COMOLLI
Fr. doc. 2014 n&b et coul. 1h (cin. num.)
Une traversée (très) subjective de l'histoire du cinéma documentaire, qui est aussi notre histoire, depuis Louis Lumière (1895) jusqu'à Yann Le Masson (1973). Avec des citations de R. Flaherty, D. Vertov, J. Rouch, M. Ruspoli, R. Drew, J. Van der Keuken, M. Pialat, G. Debord, J. Ivens, L. Buñuel, S. Imamura, P. Perrault...

21H30
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
DOC & DOC
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JEAN-LOUIS COMOLLI, CINÉASTE

BERLIN 10/90
DE ROBERT KRAMER
Fr. doc. 1990 coul. 1h04 (vidéo)
Berlin, le 25 octobre 1990 entre 15h15 et 16h15 : un cinéaste filme un bout de sa vie depuis sa chambre d'hôtel, entre passé et présent, alors que la réunification bat son plein.

MER. 14 JANV.

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 6 ANS

MICROCOSMOS
DE CLAUDE NURIDSANY ET MARIE PÉRENNOU
Fr. doc. 1996 coul. 1h15 (35mm)
Un voyage dans une prairie de l'Aveyron à la rencontre des petites bêtes qui s'agitent dans les herbes : coccinelles à sept points, chenilles arpenteuses, escargots et autres acteurs à pattes et ailerons... Un film enchanteur et spectaculaire qui a renouvelé le genre documentaire et connu un grand succès public.

16H30
CYCLE CONTAMINATION

MENSONGE
DE FRANÇOIS MARGOLIN
AVEC NATHALIE BAYE, DIDIER SANDRE
Fr. fict. 1993 coul. 1h29 (35mm)
Un test de grossesse révèle à Emma sa séropositivité. Sous le choc, elle fouille dans la vie de son mari, souvent en mission à l'étranger. Un film coécrit avec Denis Saada, médecin psychiatre qui, de 1987 à 1989, s'est occupé à l'hôpital Saint-Louis du soutien moral des personnes séropositives.

19H
CYCLE CONTAMINATION

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE
D'OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU
AVEC MATHIEU DEMY, VIRGINIE LEDOYEN
Fr. fict. 1998 coul. 1h45 (35mm)
Insouciante et volage, Jeanne rencontre un garçon formidable. Ils tombent amoureux mais Olivier, ancien toxicomane, est séropositif. À la fois léger et grave, romantique et militant, le premier film de Ducastel et Martineau, qui ont choisi la comédie musicale pour aborder le sujet du sida.

21H
CYCLE CONTAMINATION

LA RIVIÈRE
DE TSAI MING-LIANG
AVEC LEE KANG-SHENG, MIAO TIEN
Taiwan fict. vostf 1996 coul. 1h55 (35mm)
Un jeune homme accompagne une amie sur le tournage d'un film, où la réalisatrice lui demande de remplacer le mannequin qui fait figure de cadavre dans les eaux d'un fleuve pollué. Le lendemain, il se réveille avec une étrange douleur... Ours d'argent et Prix spécial du jury au Festival de Berlin 1997.

JEU. 15 JANV.

14H30
CYCLE CONTAMINATION

GRAND CENTRAL
DE REBECCA ZLOTOWSKI
AVEC TAHAR RAHIM, LÉA SEYDOUX
Fr. fict. 2013 coul. 1h34 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE

16H30
CYCLE CONTAMINATION

LA TERRE OUTRAGÉE
DE MICHALE BOGANIM
AVEC OLGA KUYLENKO, ANDRZEJ CHYRA
Fr.-Ukr. fict. vostf 2011 coul. 1h55 (cin. num.)
Le 26 avril 1986, à Pripiat en U.R.S.S., Anya et Piotr se marient, entourés de leurs amis. Ce même jour, un accident survient à la centrale nucléaire voisine... Olga Kurylenko, ex-James Bond Girl aux racines ukrainiennes, illumine ce premier film délicat sur Tchernobyl et ses lendemains.

19H

CYCLE CONTAMINATION

MÉTAMORPHOSES

(METAMORPHOSEN)
DE SEBASTIAN MEZ
All. doc. vostf 2013 n&b 1h24 (cin. num.)

Le cinéaste revient sur les lieux de la première catastrophe nucléaire de l'URSS, survenue en 1957 à la centrale Mayak en Oural du Sud, et soigneusement tenue secrète alors. Dans un noir et blanc épuré, il filme les habitants de ces paysages contaminés où les plantes prospèrent et la vie continue.

21H

CYCLE CONTAMINATION

SAFE

DE TODD HAYNES
AVEC JULIANNE MOORE, XANDER BERKELEY
É.-U. fict. 1995 coul. 1h59 (35mm)

Carol White, Californienne aisée et oisive, est un jour saisie de suffocation au milieu d'un embouteillage. Les symptômes alarmants d'un mal inconnu se manifestent bientôt, qui pourraient provenir des produits chimiques présents dans l'environnement… Une parabole glaçante de la société moderne.

REPROGRAMMÉ DIM. 25 JANV 21H

VEN. 16 JANV.

14H30

CINÉMA VILLE

L'ACROBATE

DE JEAN-DANIEL POLLET
AVEC CLAUDE MELKI, LAURENCE BRU
Fr. fict. 1975 coul. 1h42 (35mm)

Un garçon de bains timide n'a guère de succès auprès des femmes. L'initiation au tango lui donne accès à une nouvelle vie flamboyante. Un bijou de fantaisie mélancolique et burlesque, à l'image de son sublime acteur, Claude Melki, découvert par le cinéaste sur la piste de danse d'un bal de banlieue.

REPROGRAMMÉ SAM. 31 JANV. 19H

16H30

CINÉMA VILLE

L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE

DE JEAN-DANIEL POLLET
AVEC CLAUDE MELKI, BERNADETTE LAFONT
Fr. fict. 1968 coul. 1h30 (35mm)

Léon, un jeune homme naïf et lunaire, découvre que sa sœur est une prostituée et son fiancé Maxime, un proxénète. Ce dernier prend dans ses filets une jeune provinciale dont Léon est amoureux. Porté par l'émouvant Claude Melki, ce beau film allie avec brio une note comique et une poésie douce-amère.

REPROGRAMMÉ VEN. 30 JANV. 19H

18H30

CYCLE CONTAMINATION
COURS DE CINÉMA

L'HOMME MALADE DE L'HISTOIRE

PAR FRÉDÉRIC BAS, CRITIQUE DE CINÉMA
DURÉE : 1H30

À partir de quelques grands films hantés par l'Histoire *(Zelig, Monsieur Klein, La Sentinelle, La Question humaine, Apocalypse Now, Dead Man)*, on voudrait définir un type de récit, presque un genre, celui qui raconte comment un personnage tombe malade à cause d'un événement, d'une séquence historique (La Shoah, le Goulag, le Vietnam, le génocide indien…). « L'homme malade de l'Histoire », c'est ce personnage qui accepte de porter les stigmates de ce mal invisible : le passé.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

21H

CYCLE CONTAMINATION

LA SENTINELLE

D'ARNAUD DESPLECHIN
AVEC EMMANUEL SALINGER, THIBAULT DE MONTALEMBERT
Fr. fict. 1992 coul. 2h24 (35mm)

Regagnant Paris où il étudie la médecine légale, Mathias, fils de diplomate, découvre dans sa valise une tête humaine réduite. Il entreprend d'en découvrir l'identité… Entre film d'espionnage et quête métaphysique, le premier long métrage d'Arnaud Desplechin, hanté par les fantômes de l'Histoire.

SAM. 17 JANV.

15H

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 8 ANS

NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT

(KAZE NO TANI NO NAUSHIKA)
DE HAYAO MIYAZAKI ET TOMOKO KIDA
Jap. anim. vf 1984 coul. 1h56 (35mm)

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes, une poignée d'humains attend son salut de la princesse Nausicaä, capable de communiquer avec les êtres vivants, y compris les insectes géants. Une magnifique fable écologiste par l'auteur du *Voyage de Chihiro* et de *Mon voisin Totoro*.

16H30

CYCLE CONTAMINATION

PLUIE NOIRE

(KUROI AME)
DE SHOHEI IMAMURA
AVEC MIKI NORIHEI, YOSHIKO TANAKA
Jap. fict. vostf 1989 n&b 2h03 (35mm)

6 août 1945, une bombe atomique est larguée sur Hiroshima. Contaminée par les retombées toxiques, une famille vit en sursis, tenue à l'écart… À travers la marginalisation des survivants, Imamura restitue l'empreinte indélébile de la catastrophe et ses répercussions profondes sur la société.

Copie en provenance de la Cinémathèque de Toulouse

19H

CYCLE CONTAMINATION
SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE MINI CONFÉRENCE (20 MIN.) DE SERGE GRÜNBERG, ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE

FRISSONS

(SHIVERS/PARASITE MURDERS)
DE DAVID CRONENBERG
AVEC BARBARA STEELE, PAUL HAMPTON
Can. fict. vostf 1975 coul. 1h27 (cin. num.)

À Montréal, un virus, artificiellement créé par un médecin, se propage chez les paisibles habitants d'une résidence moderne, provoquant des troubles du comportement aussi divers qu'inavouables. Également appelé *Parasite Murders*, ce premier film de Cronenberg porte en germe son œuvre à venir.

Interdit aux moins de 16 ans

REPROGRAMMÉ JEU. 22 JANV. 16H30

21H15

CYCLE CONTAMINATION

THE HOST

DE BONG JOON-HO
AVEC KANG-HO SONG, HIE-BONG BYEON
Corée du Sud fict. vostf 2006 coul. 2h (35mm)

De la rivière Han surgit un jour une créature monstrueuse issue d'une mutation génétique. Elle sème la panique sur la rive avant de replonger, emportant une fillette dans les sous-sols de Séoul… Une fable humaniste, horrifique, humoristique et anti-impérialiste qui a connu un grand succès mérité.

Interdit au moins de 12 ans

DIM. 18 JANV.

14H30

CYCLE CONTAMINATION

SOLEIL VERT

(SOYLENT GREEN)
DE RICHARD FLEISCHER
AVEC CHARLTON HESTON, EDWARD G. ROBINSON
É.-U. fict. vostf 1973 1h37 (35mm)

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, mystérieux aliment, parvient à nourrir une population miséreuse, réprimée par une police omniprésente qui protège un secret d'État… Cette sombre peinture du futur, imaginée en 1973, est aujourd'hui un classique.

16H30

CYCLE CONTAMINATION
SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE MINI CONFÉRENCE (20 MIN.) DE SERGE GRÜNBERG, ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE

LA MOUCHE

(THE FLY)
DE DAVID CRONENBERG
AVEC JEFF GOLDBLUM, GEENA DAVIS
É.-U. fict. vostf 1986 coul. 1h36 (cin. num.)

Seth Brundle a mis au point un procédé de téléportation, qu'il lui reste à expérimenter sur la matière vivante. Il le teste avec succès, sans s'apercevoir qu'il a malencontreusement fusionné avec une mouche… Prix spécial du jury du Festival d'Avoriaz en 1987, un incontournable du cinéma fantastique.

Interdit aux moins de 12 ans

19H
CYCLE CONTAMINATION

RAGE
(RABID)
DE DAVID CRONENBERG
AVEC MARILYN CHAMBERS, FRANK MOORE
Can. fict. vostf 1977 coul. 1h31 (cin. num.)
Après un terrible accident, Rose est conduite en urgence à la clinique la plus proche. Une greffe hasardeuse est pratiquée sur la patiente, dont les effets se manifestent à son réveil… Le deuxième film de Cronenberg, avec crash, bistouri et mutation, et Marilyn Chambers, transfuge du cinéma X.
Interdit aux moins de 16 ans
REPROGRAMMÉ JEU. 22 JANV 14H30

21H
CYCLE CONTAMINATION

LA NUIT DES FOUS VIVANTS
(THE CRAZIES)
DE GEORGE A. ROMERO
AVEC LANE CARROLL, W. G. McMILLAN
É.-U. fict. vf 1973 coul. 1h43 (35mm)
Les militaires envahissent une petite bourgade, cible accidentelle d'une arme bactériologique, le virus Trixie, qui pousse la population aux pires exactions… Charge corrosive contre l'armée et contre les dérives scientifiques, cette fable politique de Roméro brosse un sombre tableau de l'humanité.
Présenté en version française, seule copie disponible

MAR. 20 JANV.

14H30
CINÉMA VILLE

SABINE
DE PHILIPPE FAUCON
AVEC CATHERINE KLEIN, MARK SAPORTA
Fr. fict. 1992 coul. 1h27 (35mm)
Agnès quitte la cité de banlieue où elle vivait avec un père alcoolique et tombe enceinte de Jérôme. Mais leur relation se dégrade. Agnès abandonne son enfant. Drogue, délinquance, prostitution, sida, s'enchaînent pour la jeune femme devenue Sabine. Un récit sobre et puissant autour d'une âpre réalité sociale.
REPROGRAMMÉ MAR. 27 JANV. 14H30

16H30
CINÉMA VILLE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI
DE JACQUES BECKER
AVEC JEAN GABIN, RENÉ DARY
Fr. fict. 1953 n&b 1h36 (35mm)
Deux gangsters montmartrois, fatigués et pressés de mener une existence bourgeoise, veulent prendre leur retraite après le vol d'une somme fabuleuse que convoite une bande rivale. Un classique du cinéma français rendu inoubliable par la composition de Jean Gabin et la musique de Jean Wiener.
REPROGRAMMÉ JEU. 29 JANV. 14H30

19H
CINÉMA VILLE

IRMA VEP
D'OLIVIER ASSAYAS
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, MAGGIE CHEUNG
Fr. fict. 1996 coul. 1h42 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 22

20H
AVANT-PREMIÈRE POSITIF
Film surprise.
SÉANCE OUVERTE AUX DÉTENTEURS DE LA CARTE FORUM ILLIMITÉ DU FORUM DES IMAGES (UNE PLACE À RÉSERVER SUR INTERNET OU À RETIRER EN CAISSE 13 JOURS AVANT LA SÉANCE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES) OU SUR PRÉSENTATION DE LA REVUE *POSITIF* (VOIR DÉTAILS DANS LA REVUE).

21H
CINÉMA VILLE

L'ARMÉE DES OMBRES
DE JEAN-PIERRE MELVILLE
AVEC LINO VENTURA, PAUL MEURISSE
Fr. fict. 1969 coul. 2h23 (35mm)

En octobre 1942, un résistant arrêté par la Gestapo parvient à s'évader et rejoint les membres de son réseau. D'après le roman de Joseph Kessel, un film qui dresse avec sobriété et rigueur le portrait d'hommes et de femmes affrontant quotidiennement le danger, la solitude, la peur et la mort.
REPROGRAMMÉ SAM. 31 JANV. 21H

MER. 21 JANV.

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS PETITES & GRANDES BESTIOLES
À PARTIR DE 5 ANS

STUART LITTLE
DE ROB MINKOFF
É.-U. anim. vf 1999 coul. 1h24 (35mm)
Désireux d'adopter un enfant pour donner un frère à leur fils George, les Little sont séduits par Stuart, une petite souris. Mais Stuart a bien du mal à se faire adopter par George… et par son chat !

16H30
CYCLE CONTAMINATION

ENCORE (ONCE MORE)
DE PAUL VECCHIALI AVEC JEAN-LOUIS ROLLAND, FLORENCE GIORGETTI
Fr. fict. 1987 coul. 1h22 (35mm)
Racontée en chapitres correspondant aux dernières années de sa vie, de 1978 à 1987, l'histoire de Louis qui, à 40 ans, quitte femme et enfants pour vivre son homosexualité. Un film né de la colère de Paul Vecchiali face à ceux qui, dans les années 80, voyaient dans le sida une punition divine.

19H
CYCLE CONTAMINATION

INTO ETERNITY
DE MICHAEL MADSEN
Dan. doc. vostf 2010 coul. 1h15 (cin. num.)
Le projet Onkalo (La cachette) est destiné à l'enfouissement des déchets nucléaires dans le nord de la Finlande. Explorant cette grotte souterraine conçue pour durer cent mille ans, ce documentaire de science-fiction pose le problème de la radioactivité sous l'angle de la temporalité. Impressionnant.

21H
CYCLE CONTAMINATION

THE HOLE
DE TSAI MING-LIANG
AVEC LEE KANG-SHENG, TIEN MIAO
Chine fict. vostf 1998 coul. 1h19 (35mm)
À quelques jours de l'an 2000, les autorités évacuent les habitants de Taiwan envahi par une étrange maladie. Un immeuble reste occupé par un homme et une femme qui se croisent et s'observent… « *The Hole* perce un tunnel qui relierait les œuvres de Buster Keaton et d'Antonioni. » (Jean-Michel Frodon, critique de cinéma)
Interdit aux moins de 12 ans

JEU. 22 JANV.

14H30
CYCLE CONTAMINATION

RAGE
(RABID)
DE DAVID CRONENBERG
AVEC MARILYN CHAMBERS, FRANK MOORE
Can. fict. vostf 1977 coul. 1h31 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE
Interdit aux moins de 16 ans

16H30
CYCLE CONTAMINATION

FRISSONS
(SHIVERS/PARASITE MURDERS)
DE DAVID CRONENBERG
AVEC BARBARA STEELE, PAUL HAMPTON
Can. fict. vostf 1975 coul. 1h27 (cin. num.)
VOIR RÉSUMÉ P. 26
Interdit aux moins de 16 ans

19H
CYCLE CONTAMINATION
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

LA PART DU FEU
D'EMMANUEL ROY
Fr. doc. 2013 coul. 1h28 (cin. num.)

Fils d'un enseignant mort d'un mésothéliome pour avoir travaillé dans des établissements amiantés, le cinéaste arpente les lieux et remonte le cours de l'histoire : son histoire personnelle et familiale, hantée par ce drame, et l'histoire collective, faite de silences et de combats, autour de ce matériau toxique aujourd'hui interdit.

21H
CYCLE CONTAMINATION

EL LIMPIADOR
D'ADRIAN SABA
AVEC VÍCTOR PRADA, ADRIÁN DU BOIS
Pérou fict. vostf 2012 coul. 1h35 (cin. num.)
Une épidémie mortelle ravage Lima au Pérou. Eusebio, « nettoyeur » chargé de déblayer les rues de la ville et stériliser les lieux contaminés, rencontre lors d'une de ses missions Joaquin, un jeune orphelin. Ce tandem inattendu contribue à la poésie de ce premier film récompensé au Festival de San Sebastián.

VEN. 23 JANV.

14H30
CINÉMA VILLE

L'ANNÉE SUIVANTE
D'ISABELLE CZAJKA
AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, ARIANE ASCARIDE
Fr. fict. 2007 coul. 1h36 (35mm)
L'année suivant la mort de son père, une adolescente s'enfonce dans la solitude et le mal-être, incomprise par une mère frivole et inconséquente, dans une banlieue sans âme avec un centre commercial pour seul horizon. Un premier film très maîtrisé servi par une interprétation remarquable.
REPROGRAMMÉ JEU. 29 JANV. 16H30

16H30
CINÉMA VILLE

ROSA LA ROSE FILLE PUBLIQUE
DE PAUL VECCHIALI
AVEC MARIANNE BASLER, PIERRE COSSO
Fr. fict. 1985 coul. 1h26 (35mm)
Une jeune prostituée remporte un beau succès auprès des clients par sa beauté, son naturel et sa joie de vivre. Son équilibre se brise lorsqu'elle tombe amoureuse d'un peintre en bâtiment. Tout en finesse, le cinéaste rend un bel hommage aux mélodrames du cinéma populaire des années 30.
Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
REPROGRAMMÉ VEN. 30 JANV. 21H

18H30
CYCLE CONTAMINATION
COURS DE CINÉMA

DE L'INVISIBLE À L'INVASION : LE CINÉMA DE KIYOSHI KUROSAWA
PAR DIANE ARNAUD, MAÎTRE DE CONFÉRENCES
DURÉE : 1H30
Le cinéma dérangeant et envoûtant de Kiyoshi Kurosawa associe une esthétique spectrale à des formes discrètes d'invasion et de contamination. Ce qu'il y a de fantastique dans ses films catastrophe *(Kaïro, Jellyfish)*, mais aussi dans ses drames familiaux *(Tokyo Sonata, Shokuzai)*, c'est que la mise en péril de quelques Tokyoïtes en mal d'être, conduit, par un changement d'échelle, à questionner la survie de l'humanité toute entière.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

21H
CYCLE CONTAMINATION

KAÏRO
DE KIYOSHI KUROSAWA
AVEC HARUHIKO KATO, KUMIKO ASO
Jap. fict. vostf 2001 coul. 1h58 (35mm)
Après le suicide inexplicable d'un jeune informaticien, ses collègues cherchent à comprendre et découvrent le pouvoir maléfique d'un programme informatique. Avec ce fascinant film de fantômes, entre réel et virtuel, Kurosawa prophétise un futur hanté par la solitude et l'incommunicabilité urbaines.
interdit aux moins de 12 ans

SAM. 24 JANV.

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS
PETITES & GRANDES BESTIOLES
AVANT-PREMIÈRE
À PARTIR DE 5 ANS

LES MOOMINS SUR LA RIVIERA
(MOOMINS ON THE RIVIERA)
DE XAVIER PICAR ET HANNA HEMILÄ
Fr.-Finl. anim. vf 2014 coul. 1h20 (cin. num.)
Les Moomins débarquent pour les vacances sur la Côte d'Azur, et côtoient comtes et stars de cinéma au bord de luxueuses piscines. Mais quand Moominpapa se lie d'amitié avec un aristocrate et se fait appeler « de Moomin », c'en est trop pour Moominmama ! Le retour très attendu des drôles de petits personnages scandinaves.
En partenariat avec Gebeka Films
Sortie en salles le 4 février

16H30
CYCLE CONTAMINATION

L'ARMÉE DES DOUZE SINGES
(12 MONKEYS)
DE TERRY GILLIAM
AVEC BRUCE WILLIS, BRAD PITT
É.-U. fict. vostf 1995 coul. 2h09 (vidéo num.)
En l'an 2035, un mystérieux virus a rendu la surface du globe inhabitable, contraignant les rares survivants à vivre sous terre. Les scientifiques imaginent de remonter le temps jusqu' à l'année du cataclysme... Le chef-d'œuvre de Terry Gilliam, inspiré de *La Jetée* de Chris Marker.

19H
CYCLE CONTAMINATION

JELLYFISH
(AKARUI MIRAI)
DE KIYOSHI KUROSAWA
AVEC JÔ ODAGIRI, TADANOBU ASANO
Jap. fict. vostf 2003 coul. 1h32 (35mm)
Yuji et Mamoru travaillent dans une blanchisserie. Dans l'appartement qu'ils partagent, vit une méduse luminescente à la beauté étrange et au venin mortel à laquelle Mamoru voue une passion muette. Un opus au charme vénéneux de Kiyoshi Kurosawa, en compétition au Festival de Cannes 2003.

21H
CYCLE CONTAMINATION

THE BAY
DE BARRY LEVINSON
AVEC KRISTEN CONNOLLY, CHRISTOPHER DENHAM
É.-U. fict. vostf 2013 1h25 (cin. num.)

Claridge, Maryland, paisible station balnéaire américaine, s'apprête à célébrer la fête de l'Indépendance lorsqu'une mystérieuse épidémie frappe les habitants... Raconté en flash-backs à partir d'images filmées confisquées par les autorités, un film catastrophe épuré et anxiogène à souhait.
Interdit aux moins de 12 ans

DIM. 25 JANV.

14H30
CYCLE CONTAMINATION

ET MAINTENANT ? RAPPELLE-MOI
(E AGORA? LEMBRA-ME)
DE JOAQUIM PINTO
Port. doc. vostf 2013 coul. 2h44 (cin. num.)
Depuis vingt ans, Joaquim Pinto vit avec le VIH. De retour au pays, avec son mari Nuno et leurs chiens, pour suivre un nouveau traitement, il entreprend de tenir ce journal filmé, réflexion sur la survie au-delà de tous les pronostics mais aussi sur l'amour, l'amitié, le cinéma et le Portugal en crise. Prix spécial du jury au Festival de Locarno 2013.

16H30
CYCLE CONTAMINATION

NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT
DE HAYAO MIYAZAKI
Jap. anim. vf 1984 coul. 1h56 (35mm)
Mille ans après la disparition de la civilisation industrielle, les quelques humains survivant à l'abri de la Vallée du vent sont menacés par une forêt toxique. Ils s'en remettent aux pouvoirs de la princesse Nausicaä, qui vit en empathie avec tous les êtres vivants. Une merveilleuse fable écologique.

19H
CYCLE CONTAMINATION

PHÉNOMÈNES
(THE HAPPENING)
DE M.NIGHT SHYAMALAN
AVEC MARK WHALBERG, ZOOEY DESCHANEL
É.-U. fict. vostf 2008 coul. 1h26 (35mm)
Une vague de suicides se déclare à New York, avant de se propager sur la côte est. Un professeur de sciences, sa compagne et un ami tentent d'échapper à cette épidémie... Dame Nature aux commandes du « phénomène », de la ville à la campagne, confère à l'environnement familier une inquiétante étrangeté.
interdit aux moins de 12 ans

21H
CYCLE CONTAMINATION

SAFE
DE TODD HAYNES
AVEC JULIANNE MOORE
É.-U. fict. 1995 coul. 1h59 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 26

MAR. 27 JANV.

14H30
CINÉMA VILLE

SABINE
DE PHILIPPE FAUCON
AVEC CATHERINE KLEIN, MARK SAPORTA
Fr. fict. 1992 coul. 1h27 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 27

16H30
CINÉMA VILLE

J'EMBRASSE PAS
D'ANDRÉ TECHINÉ
AVEC EMMANUELLE BÉART, MANUEL BLANC
Fr.-It. fict. 1991 coul. 1h50 (35mm)
Pierre quitte la province pour suivre des cours de théâtre à Paris. Rapidement confronté

à une réalité insoupçonnée, il sombre dans la prostitution. Il tombe amoureux d'une jeune prostituée. Une vision sans concession d'une violence décrite comme inhérente à la capitale.
REPROGRAMMÉ VEN. 30 JANV. 16H30

19H
CINÉMA VILLE
LES AMITIÉS MALÉFIQUES
D'EMMANUEL BOURDIEU
AVEC MALIK ZIDI, THIBAULT VINÇON
Fr. fict. 2006 coul. 1h39 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 23

21H
CINÉMA VILLE
MANON 70
DE JEAN AUREL
AVEC CATHERINE DENEUVE, SAMI FREY
Fr. fict. 1968 coul. 1h42 (35mm)
Les amours mouvementées de Des Grieux, grand reporter à *Europe 1*, et de Manon Lescaut, jeune fille attirée par le luxe et la fortune. Cette libre adaptation du célèbre roman de l'abbé Prévost transpose l'intrigue dans les années 60. La musique originale est signée Serge Gainsbourg.
Interdit aux moins de 16 ans

MER. 28 JANV.

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS PETITES & GRANDES BESTIOLES À PARTIR DE 9 ANS
MOBY DICK
DE JOHN HUSTON
AVEC GREGORY PECK, RICHARD BASEHART
É.-U. fict. vostf 1956 coul. 1h55 (35mm)
Le capitaine Achab n'a qu'une obsession : se venger de Moby Dick, la baleine blanche contre laquelle il perdit autrefois une jambe. Une lutte pleine de risques entre les deux célèbres ennemis de l'œuvre de Herman Melville. À ne pas manquer !

16H30
CINÉMA VILLE
UNE FLAMME DANS MON CŒUR
D'ALAIN TANNER
AVEC MYRIAM MÉZIÈRES, BENOÎT RÉGENT
Fr.-Suisse fict. 1986 n&b 1h51 (35mm)
Interdit aux moins de 12 ans
VOIR RÉSUMÉ P. 23

19H
CINÉMA VILLE
LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES
DE JEAN DRÉVILLE
AVEC CHARLES VANEL, AIMÉ CLARIOND
Fr. fict. 1942 n&b 1h17 (35mm)
PRÉCÉDÉ DE : LA BANDE-ANNONCE DE PEUR SUR LA VILLE DE HENRI VERNEUIL (FR. 1974 COUL. 6MIN 35MM)
VOIR RÉSUMÉ P. 23

21H
CINÉMA VILLE
LES BELLES MANIÈRES
DE JEAN-CLAUDE GUIGUET
AVEC HÉLÈNE SURGÈRE, EMMANUEL LEMOINE
Fr. fict. 1978 coul. 1h30 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 24

JEU. 29 JANV.

14H30
CINÉMA VILLE
TOUCHEZ PAS AU GRISBI
DE JACQUES BECKER
AVEC JEAN GABIN, RENÉ DARY
Fr. fict. 1953 n&b 1h36 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 27

16H30
CINÉMA VILLE
L'ANNÉE SUIVANTE
D'ISABELLE CZAJKA
AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, ARIANE ASCARIDE
Fr. fict. 2007 coul. 1h36 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 28

19H
CINÉMA VILLE
CINÉ CONCERT
ACCOMPAGNEMENT MUSICAL PAR THOMAS OSPITAL, ÉLÈVE DE LA CLASSE D'IMPROVISATION AU PIANO DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
MIRAGE
DE PIERRE BOYER
AVEC JEAN VERNIER, ODETTE VERNIER
Fr. fict. muet n&b 32min (16mm)
Une jeune campagnarde tombe amoureuse d'un homme qui lui fait découvrir Paris. La capitale et ses richesses lui font tourner la tête… Le Paris des années 30 est admirablement évoqué dans ce film aux nombreuses trouvailles de mise en scène.
En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

CINÉMA VILLE
VIVRE SA VIE
DE JEAN-LUC GODARD
AVEC ANNA KARINA, SADY REBBOT
Fr. fict. 1962 n&b 1h24 (35mm)

Faute d'argent, Nana, jeune vendeuse de disques, se prostitue et tombe entre les mains d'un souteneur. Devenu aujourd'hui un classique, ce beau film élégiaque traite le visage d'Anna Karina comme un mystère, un paysage, un lieu où viennent se projeter les émotions, voire le cinéma lui-même.
Interdit aux moins de 16 ans

21H
CINÉMA VILLE
PEUR SUR LA VILLE
DE HENRI VERNEUIL
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, CHARLES DENNER
Fr. fict. 1974 coul. 2h05 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 24

VEN. 30 JANV.

14H30
CINÉMA VILLE
MANON 70
DE JEAN AUREL
AVEC CATHERINE DENEUVE, SAMI FREY
Fr. fict. 1968 coul. 1h42 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ CI-CONTRE
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

16H30
CINÉMA VILLE
J'EMBRASSE PAS
D'ANDRÉ TECHINÉ
AVEC EMMANUELLE BÉART, MANUEL BLANC
Fr.-It. fict. 1991 coul. 1h50 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 28

19H
CINÉMA VILLE
L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE
DE JEAN-DANIEL POLLET
AVEC CLAUDE MELKI, BERNADETTE LAFONT
Fr. fict. 1968 coul. 1h30 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 26

21H
CINÉMA VILLE
ROSA LA ROSE FILLE PUBLIQUE
DE PAUL VECCHIALI
AVEC MARIANNE BASLER, PIERRE COSSO
Fr. fict. 1985 coul. 1h26 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 28
Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

SAM. 31 JANV.

15H
LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS PETITES & GRANDES BESTIOLES À PARTIR DE 5 ANS
RATATOUILLE
DE BRAD BIRD
É.-U. anim. vf 2007 coul. 1h51 (cin. num.)

Rémy est un jeune rat passionné de grande cuisine. Des péripéties l'entraînent dans les égouts d'un grand restaurant parisien où l'arrivée d'un jeune cuisinier inexpérimenté lui donne l'occasion d'exercer ses talents. Un film d'animation mené tambour battant pour découvrir l'univers des grands chefs à hauteur de rongeur !

16H30
CINÉMA VILLE
GIGI
DE VINCENTE MINNELLI
AVEC LESLIE CARON, MAURICE CHEVALIER
É.-U. fict. 1958 coul. 1h56 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 22

19H
CINÉMA VILLE
L'ACROBATE
DE JEAN-DANIEL POLLET
AVEC CLAUDE MELKI, LAURENCE BRU
Fr. fict. 1975 coul. 1h42 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 26

21H
CINÉMA VILLE
L'ARMÉE DES OMBRES
DE JEAN-PIERRE MELVILLE
AVEC LINO VENTURA, PAUL MEURISSE
Fr. fict. 1969 coul. 2h23 (35mm)
VOIR RÉSUMÉ P. 27

REMERCIEMENTS

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

PARTENAIRES À L'ANNÉE

CNC · îledeFrance · Préfet de la Région d'Île-de-France · vivendi create joy fund · UGC · forum des Halles · ALLOCINE

CYCLE CONTAMINATION

ANOUS PARIS · screen mania · Syfy

MERCI À : 20th CENTURY FOX / AD VITAM / ANTONIN BOURGEADE / ARKEION FILMS / ARP SÉLECTION / BOBINE FILM / CHRYSALIS FILMS / CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE / DIAPHANA / ÉPICENTRE FILMS / FILMS AROUND THE WORLD / FILMS DU PARADOXE / FILMS DU PRÉAU / FILMS SANS FRONTIÈRES / FORTISSIMO / HAUT ET COURT / HOLLYWOOD CLASSICS / LE PACTE / LIONSGATE / MARS DISTRIBUTION / METROPOLITAN FILMEXPORT / SEBASTIAN MEZ / PARADIS FILMS / PARK CIRCUS / PATHÉ DISTRIBUTION / PYRAMIDE / SHELLAC / SINGLETON CONSULTING / SND / SWASHBUCKLER FILMS / TAMASA / TANZI FILMS / THÉÂTRE DU TEMPLE / THE WALT DISNEY COMPANY / TIFF BELL LIGHTBOX (SAMUEL LA FRANCE) / UGC DISTRIBUTION / UNIVERSAL DISTRIBUTION / WARNER BROS / ZOOTROPE. ET THE SAM MARTY, HUGH MORIN, BEN RENGER TEAM.

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN · la culture avec la copie privée · CNC · Scam* · îledeFrance · PROCIREP Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision · MAIRIE DE PARIS

LA SALLE DES COLLECTIONS

îledeFrance

LES COURS DE CINÉMA

France Culture plus le webcampus

LES APRÈS-MIDI DES ENFANTS

MILAN · Paris MÔMES · OÜI FM · CitizenKid.com · Vittel · Pom'Potes · PITCH · gulli

MERCI À : BAC FILM / BRIOCHES PASQUIER / FOLIMAGE / GALATÉE FILMS / GEBEKA FILMS / MATERNE / KMBO / SONY / SWASHBUCKLER FILMS / THE WALT DISNEY COMPANY.

TARIFS

BILLET SÉANCE (1)

donnant accès à une séance de cinéma
et à 2 heures en Salle des collections

6 €

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

4 € pour les agents de la ville de Paris

(1) HORS FESTIVALS ET SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

6 € la séance

5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, adhérents Documentaire sur grand écran)

10 € les 2 séances

ENTRÉE LIBRE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Les Cours de cinéma

Dans le cadre du cycle *Contamination* :
la conférence *Corps à corps : le sida, 30 ans de pandémie*

LA SALLE DES COLLECTIONS

Entrée libre avec un billet de cinéma (2 heures)

Gratuit avec la carte Forum Collections pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les plus de 60 ans (2 heures)

15 € carte Forum Collections (valable un an – 2 heures par jour)

15 € billet Petit Salon (durée 3 heures – maximum 7 personnes)

VENTE DE BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR 13 JOURS AVANT LA SÉANCE

POUR LES SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE, LES PLACES PEUVENT ÊTRE PRISES 13 JOURS À L'AVANCE

ABONNEMENTS CARTES FORUM ILLIMITÉ ET COLLECTIONS À SOUSCRIRE SUR PLACE OU PAR CORRESPONDANCE

VOIR MODALITÉS ET FORMULAIRE TÉLÉCHARGEABLE SUR FORUMDESIMAGES.FR

LE FORUM À LA CARTE

LA CARTE FORUM FIDÉLITÉ

Une carte donnant droit à des réductions sur tous les programmes. Elle s'utilise seul ou à plusieurs. Valable 6 mois. 20 € crédit unique. À acheter en caisses ou sur forumdesimages.fr

- 4 € billet séance (au lieu de 6 €)
- 4 € billet moins de 12 ans
- 4 € billet adulte *Après-midi des enfants*

LA CARTE FORUM ILLIMITÉ

Accès à toutes les séances (dans la limite des places disponibles) et à la Salle des collections (4 heures par jour)

TARIF PLEIN : 9,90 € PAR MOIS
(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)

TARIF RÉDUIT : 8 € PAR MOIS
(pour un engagement minimum de 12 mois)
ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

- Moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi

TARIF ÉTUDIANT : 7 € PAR MOIS
(pour un engagement minimum de 10 mois)
ou 70 € (pour une durée fixe de 10 mois)
ou 36,20 € avec le CROUS

- Sur présentation de la carte étudiant

LES PLUS

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 6,90 € tarif le plus préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification)
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
- Tarif réduit à la Cinémathèque française
- Entrée libre à la Bibliothèque du film (51, rue de Bercy - 75012 Paris)
- Invitations à des soirées dédiées aux abonnés
- Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires
- Réception à domicile des publications du Forum des images

LA CARTE FORUM COLLECTIONS

Accès en Salle des collections
15 € (2 heures par jour – valable un an)

GRATUIT (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, sur inscription)

FORUM DES IMAGES

—

2 RUE DU CINÉMA. FORUM DES HALLES
PORTE SAINT-EUSTACHE. 75001 PARIS

—

FORUMDESIMAGES.FR

—

RENSEIGNEMENTS : TÉL. + 33 1 44 76 63 00
ADMINISTRATION : TÉL. + 33 1 44 76 62 00

HORAIRES

—

ACCUEIL DE 12H30 À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

—

SALLE DES COLLECTIONS DE 13H À 21H DU MARDI AU VENDREDI
ET DE 14H À 21H LE WEEK-END

ACCÈS

—

MÉTRO LES HALLES (LIGNE 4)
ET CHÂTELET (LIGNES 1, 7, 14)

—

RER : CHÂTELET-LES HALLES (LIGNES A, B, D)

—

BUS : 67, 74, 85 ARRÊT COQUILLIÈRE-LES HALLES

—

STATIONS VÉLIB' : 29 RUE BERGER
1 PLACE MARGUERITE-DE-NAVARRE
14 RUE DU PONT-NEUF

—

VOITURE : PARKING SAINT-EUSTACHE